

# Inhalt

Einleitung: Ansätze des Posthermeneutischen .....	7
1. Teil: Präsenz und Absenz .....	31
Kunst und Sprache. Hermeneutik, Dekonstruktion und die Ästhetik des Ereignens .....	33
Die Gegenwärtigkeit der Spur. Zur ‚Dekonstruktion‘ der Dekonstruktion .....	50
Das Entgegenkommende und das Verspätete: Zwei Weisen das Ereignis zu denken .....	68
Von der ‚Praesentia in absentia‘ zur ‚Absentia in praesentia‘ .....	97
Negative Präsenz .....	113
2. Teil: Die Unverständlichkeit .....	131
Paradoxien der Verkörperung .....	133
Entzug des Medialen .....	148
Verstehen und Nichtverstehen .....	170
Intransitivität – Un/Übersetzbarkeit .....	187
3. Teil: Performativität und Responsivität .....	201
Im ‚Zwischen-Raum‘. Chiasmus und Alterität .....	203
Performativität und Ereignis der Sprache .....	220
‚Anruf‘ und ‚Antwort‘. Sprache und Alterität .....	246
Präsenz und Ethik der Stimme .....	270
Wendungen des Bezugs .....	287
Schluss: Unterwegs zu einer posthermeneutischen Philosophie des Kulturellen .....	309
Dank, Nachweise .....	340
Literatur .....	343
Personenregister .....	367