

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.....	7
I. Die Gattung der antiken Tragödie.....	17
I.1. Das griechische Weltbild und der Mythos.....	17
I.2. Die Entstehung der Tragödie aus dem Dionysoskult.....	19
I.2.1. Analyse des Begriffs ‚Tragödie‘.....	19
I.2.2. Die ‚Tragödienentstehungshypothese‘ des Aristoteles.....	20
I.2.3. Dionysos.....	22
I.2.4. Die Stilelemente der Tragödie.....	28
I.3. Die Tragödie aus dem kultischen Spiel zur Literatur.....	31
I.4. Die Wirkung der Tragödie.....	33
I.5. Die drei großen Tragödiendichter der antiken griechischen Zeit: Aischylos, Sophokles und Euripides.....	38
I.5.1. Aischylos.....	39
I.5.2. Sophokles.....	40
I.5.3. Euripides.....	43
I.5.4. Chronologie der Aufführungen (Übersichtstabelle).....	48
I.6. Zusammenfassende Betrachtungen.....	52
II. Die <i>Antigone</i> des Sophokles.....	55
II.1. Der inhaltliche Aufbau des Dramas.....	55
II.2. Eingehendere Betrachtungen zur Handlungsweise der <i>Antigone</i>	56
II.3. Handlungsstruktur.....	74
II.4. Die Schematisierung der dramatischen Handlung in <i>Antigone</i>	77
II.5. Charaktere.....	79
II.6. Die Auseinandersetzung zwischen Antigone und Kreon.....	82
II.7. Zur Rolle des Chors.....	86
II.8. Zusammenfassende Betrachtungen.....	90
III. Die <i>Antigone</i> von Bertolt Brecht.....	94
III.1. Die Entstehung und der Text von Brechts <i>Antigone</i>	94
III.2. Hinweise zu Hölderlin.....	96

III.3. Aktuelle Bezüge.....	99
III.4. Der inhaltliche Aufbau des Dramas.....	104
III.5. Zur Thematik von Brechts <i>Antigone</i>	105
III.6. Vergleichende Analyse.....	112
III.6.1. Die äußerlichen Veränderungen der Handlung bei Brecht.....	112
III.6.2. Die inhaltlichen Veränderungen der Handlung und die Veränderungen der Charaktere bei Brecht.....	112
III.7. Vergleich zwischen Sophokles und Brecht.....	119
III.7.1. Die Auseinandersetzung zwischen Antigone und Kreon.....	119
III.7.2. Zur Rolle des Chors.....	126
III.8. Zusammenfassende Betrachtungen.....	128
IV. Die <i>Antigone</i> von Kemal Demirel im Vergleich zu Sophokles und Brecht.....	132
<i>Erster Teil: Kemal Demirels Antigone</i>	
IV.1. Die Entstehung von Kemal Demirels <i>Antigone</i>	132
IV. 2. Aktuelle Bezüge.....	133
VI.3. Der inhaltliche Aufbau des Dramas.....	134
VI.4. Zur Thematik von Demirels <i>Antigone</i>	135
VI.5. Vergleichende Analyse.....	151
VI.5.1. Die äußerlichen Veränderungen der Handlungen bei Demirel.....	151
IV.5.2. Die inhaltlichen Veränderungen der Handlung und die Veränderungen der Charaktere bei Demirel.....	152
IV.5.3 Zur Rolle des Chors.....	159
<i>Zweiter Teil: Zum Vergleich der drei Texte</i>	
Demirels <i>Antigone</i> im Vergleich mit der <i>Antigone</i> von Sophokles und von Brecht.....	161
IV.1. Die Auseinandersetzung zwischen Antigone und Kreon.....	161
IV.2. Gegenüberstellung der Szenenfolge bei Sophokles, Brecht und Demirel	168
IV.3. Zusammenfassende Betrachtungen	170
V. Schlussbetrachtungen	174

VI. Bibliographie.....	178
VI.1. Primärliteratur.....	178
VI.2. Sekundärliteratur.....	180
Lebenslauf.....	192