

Inhalt

	Einleitung	7
I	Die Anfänge:	
	Spätantike und frühes Christentum	8
	1 Heilige Stätten des Christentums	10
	2 Die Taufe: Baptisterien	18
	3 Memorialbauten	22
	4 Die Spaltung: Rom und Byzanz	23
	5 Kirchenbauten der germanischen Stämme: Ost- und Westgoten, Franken	25
II	Klosterzellen und Kaiserdome: Romanik	28
	1 Ora et labora: das mittelalterliche Kloster	30
	2 Kaiserdome und Bischofskirchen	36
	3 Pilgerwege und Kreuzzüge	43
	4 Das Baukastenprinzip: Geometrie und Addition	47
	5 Kosmos in Stein: romanische Bauskulptur	50
III	Gesamtkunstwerk Kathedrale: Gotik	52
	1 Idee und Planung einer Kathedrale	55
	2 Organisation und Ausführung des Kathedralbaus	57
	3 Besonderheiten der Konstruktion	61
	4 Formen und Entwicklung der gotischen Architektur	63
	5 Die Symbolik der gotischen Kathedrale	74
IV	Antiker Geist und inszenierter Glaube:	
	Renaissance und Barock	76
	1 Der Mensch als Maß: Anthropometrie des Kirchenbaus	81
	2 Florenz und Rom als Zentren: von Brunelleschi bis Michelangelo	84

3 Venedig und die Kirchen Andrea Palladios	90
4 Der Kirchenbau Nordeuropas nach der Reformation	92
5 Barocke Inszenierungen des Sakralen	95
6 Die Kirchen Balthasar Neumanns	103
V Aufklärung, Revolution und Rückbezug:	
Klassizismus und Historismus	104
1 Klassizistischer Kirchenbau vor und nach der Französischen Revolution	106
2 Denkmalpflege und Nationalgedanke	111
3 Tradition versus Industrialisierung	114
4 Stil-Programme des Historismus	116
5 Kirchenbauten des Jugendstils	121
VI Suche nach Spiritualität:	
von der frühen Moderne bis heute	124
1 Die Reform: Kirche als Gemeinschaftsraum	127
2 Theorien und Modelle zum modernen Kirchenbau: Otto Bartning, Dominikus Böhm und Rudolf Schwarz	130
3 Kirchen des Wiederaufbaus	133
4 Le Corbusier: Wallfahrtskirche in Ronchamp und Kloster La Tourette	135
5 Die freie plastische Form: Kirchen der 1960er- bis 1980er-Jahre	138
6 Orte der Stille – Orte der Kunst	143
7 Kirchenbau im 21. Jahrhundert	146
Schlussbemerkung	150
Literatur	152
Glossar	156