

Table of Content
Inhaltsverzeichnis

<i>Preface</i>	7
<i>Vorwort</i>	11
<i>Rolf Bader, Malte Münster, Jan Richter & Heiko Timm</i> Microphone Array Measurements of Drums and Flutes	15
<i>Andreas Beurmann & Albrecht Schneider</i> Acoustics and Sound of the harpsichord: Another case study	57
<i>Florian Pfeiffle & Rolf Bader</i> Real-Time Physical Modelling of a complete Banjo geometry using FPGA hardware technology	73
<i>Rolf Bader & Arne von Ruschkowski</i> Differences in brain activity between blurred and unblurred versions of musical pieces	89
<i>Albrecht Schneider, Arne von Ruschkowski, & Rolf Bader</i> Klangliche Rauigkeit, ihre Wahrnehmung und Messung	103
<i>Albrecht Schneider</i> Forensic Music Psychology	149
<i>Rolf Bader, Marie-Kristin Dietz, Paul Elvers, Miriam Elias, & Niels Tolkien</i> Foundation of a Syllogistic Music Theory	181
<i>Ulrich Morgenstern</i> Die Sackpfeifenmelodien der russischen Harmonikaspieler	201
<i>Martin Pfeiderer</i> Stimmen populärer Musik. Vokale Gestaltungsmittel und Aspekte der Rezeption	233
<i>Helmut Rösing</i> Was leistet Musik für die Gesellschaft? Anmerkungen aus rezeptions- und sozialpsychologischer Sicht	275