

# Inhalt

DANK .....	7
EINFÜHRUNG .....	8
KUNSTTHEORIE UND KUNSTDISKURS .....	11
Die unterschiedliche Wertschätzung der Bildkünste .....	11
Die Bewertung von künstlerischer Vielseitigkeit .....	15
WIRTSCHAFTLICHE UND INSTITUTIONELLE RAHMENBEDINGUNGEN ...	19
Anforderungen des Kunstmarktes .....	19
Zünfte und berufsständische Bruderschaften .....	22
Ausbildung in mehreren Künsten .....	26
DIE GRÜNDE FÜR EINE DOPPELTÄTIGKEIT .....	30
Wirtschaftliche Vorteile .....	30
Dilettantentum und andere künstlerische Ambitionen .....	36
DIE WERKE DER MALERBILDHAUER .....	40
Die unterschiedlichen Fähigkeiten von Malern, Bildhauern und Goldschmieden .....	40
Die Formensprache von Gemälden und Skulpturen im Vergleich .....	42
Stilistische Eigenheiten der Malerbildhauer .....	44
ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK .....	53
Anmerkungen zum Text .....	55
Farbtafeln .....	63

## KATALOG DER MALERBILDHAUER IN ITALIEN CA. 1400 BIS 1564

METHODISCHE VORBEMERKUNGEN .....	80
MALERBILDHAUER .....	83
Florenz .....	83
Lucca .....	144
Siena .....	150
Bologna .....	168
Übriges Oberitalien .....	180
Abruzzen .....	200
Übriges Mittelitalien .....	205
MALERHOLZSCHNITZER .....	210
Friaul .....	210
Genua .....	224
Übriges Oberitalien .....	231
Südliches Umbrien .....	234
MALERMEDAILLEURE .....	236
ALS MALERBILDHAUER ABZULEHNEN .....	241
Anmerkungen zum Katalog .....	248
LITERATURVERZEICHNIS .....	272
Abgekürzt zitierte Lexika und Zeitschriften .....	272
Abgekürzt zitierte Aufsätze, Kataloge und Monografien .....	272
Literaturhinweise zu den Zünften der italienischen Renaissance .....	281
Künstlerregister .....	283
Abbildungsnachweis .....	287