

Inhalt

Vorwort	7
Ulrich Stadler (Zürich): Kleines Kunstwerk, kleines Buch und kleine Form. Kürze bei Lichtenberg, Novalis und Friedrich Schlegel	15
Gerhart Pickerodt (Marburg): Kleists kleine Formen im Spiegel seiner großen. Zur Dramaturgie des Anekdotischen	37
Wolfram Groddeck (Basel): Grab und Griffel. Kleists semiologische Anekdote vom „Griffel Gottes“	57
Peter Kofler (Verona): Die Anekdote im Roman bei Theodor Fontane: Schach von Wuthenow, Graf Petöfy, Frau Jenny Treibel	79
Walter Busch (Verona): Intime Reflexion in den Briefen Rainer Maria Rilkes	103
Peter Utz (Lausanne): Zu kurz gekommene Kleinigkeiten. Robert Walser und der Beitrag des Feuilletons zur literarischen Moderne.	133
Elmar Locher (Verona): <i>Der Vorhang, die Lippe des Mundes springt auf.</i> Rahmungen bei Robert Walser	167
Isolde Schiffermüller (Verona): Kleine Zoopoetik der Moderne: Robert Musils Tierbilder im Vergleich mit Franz Kafka	197
Roland Reuß (Heidelberg): Augen weit geschlossen. Zu Franz Kafkas kleiner Geschichte <i>Zerstreutes Hinausschaun.</i>	219
Rainer Nägele (Baltimore): Vexierbilder des Lebens. Benjamins autobiographische Kurztexte	231
Bianca Cetti Marinoni (Verona): Peter Bichsels kleine Form	249

Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Karlsruhe): „Augenblicke der Sprache“	
Peter Handkes Journal Das Gewicht der Welt	263
Peter Staengle (Mannheim): „Das könne er nicht.“ Zu Thomas Bernhards <i>Der Stimmenimitator</i>	279
Namensregister	301