

Inhaltsverzeichnis

Bernd Schneidmüller, Stefan Weinfurter und Alfried Wieczorek Vorwort der Herausgeber	7
Thomas Metz Grußwort	9
Karl Weber Grußwort	11
Stefan Weinfurter Einführung	12
I. <u>Bilder der Stauer und ihre Gegenbilder</u>	19
Olaf Rader Die Grablegen der Stauer als Erinnerungsorte	20
Valentino Pace Friderizianische Bildnisse	34
Heinz Krieg Die Stauer in historiographischen Quellen	53
Jürgen Krüger Kommentar	67
II. <u>Eine Region wird eine Region</u>	75
Nicolangelo D'Acunto Oberitalien: Politik, Kommunen, Wirtschaft	76
Wolfgang Stürner Süditalien: Herrschaftsorganisation nach zentralistischem Muster	86
Gerold Bönnen Rhein-Main-Neckar-Region: Herrschaftsorganisation nach konsensuellem Muster	94
Ernst-Dieter Hehl Kommentar	112
III. <u>Netzwerke und Transfer</u>	123
Peter Thorau Verbindungen, Kommunikation und Austausch von Nord nach Süd	124
Hubert Houben Verbindungen, Kommunikation und Austausch von Süd nach Nord	133
IV. <u>Konflikte</u>	143
Steffen Patzold Konflikte im Stauferreich nördlich der Alpen. Methodische Überlegungen zur Messbarkeit eines Wandels der Konfliktführung im 12. Jahrhundert	144
Christoph Dartmann Konflikte in Ober- und Mittelitalien	179
Georg Vogeler Konflikte in Süditalien	192
Knut Görich Kommentar	210

V.	Wissenszentren und Spiritualität	219
	Gundula Grebner Der Transfer mathematischen Wissens aus dem Orient und der Hof Friedrichs II.: Der Asymptotentraktat und sein personelles wie epistemisches Umfeld	220
	Matthias Untermann Innovative Architektur: Das Beispiel der Zisterzienser	230
	Cristina Andenna Neue Formen der Frömmigkeit und Armutsbewegung	246
	Annette Kehnel Kommentar	264
VI.	Der Griff nach der Antike	267
	Lieselotte E. Saurma-Jeltsch Aachen und Rom in der staufischen Reichsimagination	268
	Ingrid S. Weber Staufische Gemmen? Forschungsgeschichte, Quellen, Material, Technik und Ikonographie	308
	Christoph H. F. Meyer Europa lernt eine neue Sprache: Das römische Recht im 12. Jahrhundert	321
	Charles T. Little Die Rezeption der Antike in der italienischen Skulptur der Gotik: Ausgewählte Werke im Metropolitan Museum of Art	336
	Peter Cornelius Claussen Stauferbilder – Bildnisse der Staufer	350
VII.	Differenzierung von Lebenswelten	377
	Bernd Fuhrmann Wirtschaftlicher Ertrag der einzelnen Regionen – Monetarisierung Europas: Rohstoffe, Handel, Messen	378
	Thomas Biller Burgen zwischen praktischer Funktion und Symbolik	399
	Michael Matheus Kommentar	423
VIII.	Außenbeziehungen	431
	Eleni Tounta Süditalien als Konflikt- und Kontaktzone zwischen Staufern und Byzanz	432
	Claus-Peter Haase Rezeption islamischer Kunst im staufischen Sizilien	446
	Klaus van Eickels Kreuzzugs idee und Europäisierung des Stauferreichs	462
	Michael Borgolte Kommentar	474
	Bernd Schneidmüller Die Staufer und Italien – oder: drei europäische Innovationsregionen. Ein Schlusswort	478
	Namenregister	487
	Abbildungsnachweis	502