

Inhaltsverzeichnis

Vorwort Andreas Vogel	8
Nutzungshinweise/Einleitung Peter Effenberg	10
Kapitel 1: HD-Grundlagen	12
Formatübersichten	13
Abtastformate	
Progressive, Interlaced, Deinterlacing	
Quantisierung, Abtastrate, Datenstrom, Signal	17
Abtastrate und Datenstrom	
Exkurs in die Historie der Videosignale	
Videosignale für HDTV	
Abtaststrukturen (RGB, 4:4:4/4:2:2/4:2:0/3:1:1)	
Datenreduktionsverfahren	24
DCT	
Quantisierung der DCT-Koeffizienten	
VLC	
Long GOP	
Wavelet	
Codecs	31
MPEG2	
MPEG4	
H264/AVC-Intra	
JPEG2000	
DNxHD	
Schnittstellen	36
HD-SDI, Dual-HDI-SDI, HD-SDTI, 3G-SDI	
Überblick	39
Konvertierungen zwischen Abtastformaten	40
Up-, Down-, Cross-, Mehrfach-Konvertierungen	
Schlaglichter HD-Produktion	48
Maske, Licht, Bühne, Abtastung, Farbkorrektur	

4 | Handbuch HD-Produktion

Kapitel 2: HD-Aufzeichnungsformate	50
DVCProHD	52
HDCAM	54
HDCAM SR	56
XDCAM HD422 (MPEG-2 LongGOP)	58
P2HD (AVC-I 100)	62
RAW (JPEG2000 Digital Cinema)	66
DNxHD	68
Kapitel 3: Datenblätter ausgewählter HD-Kameras	70
HDCAM: HDW790P/F900R	72
DoP Quickcheck HDW750 von Peter Badel	74
XDCAMHD422: PDW700/800	76
DoP Quickcheck PDW700 von Boris Becker	79
P2HD: AJ-HPX2700/AJ-HPX3700	82
DoP Quickcheck AJ-HPX2100 von Holger Fritzsche	84
REDCAM	86
DoP Quickcheck Red One von Stefan Grandinetti	88
Kurzvorstellungen	92
Editcam HDN-X10	92
Arri D21	93
Sony F23/F35	94
Kapitel 4: HD-Postproduktionssysteme	96
Allgemeine Anforderungen	97
Das Schnittsystem AVID	100
Das Schnittsystem Final Cut Pro	104
Aufzeichnungsmedien Mastering	107
SONY SRW-5500 (HDCAM SR)	
SONY HDW-M2000/20 (HDCAM)	
Panasonic AJ-HD1400E (DVCPROHD)	
Panasonic AJ-HPS1500 (P2HD)	
SONY PDW-HD1500 (XDCAMHD422)	

Kapitel 5: HD-Workflows (exemplarische Beispiele)	114
P2HD	116
XDCAM HD422	120
HDCAM	124
RAW	130
 Kapitel 6: Speicherung/Verwaltung/Archivierung	 134
 Kapitel 7: HD-Anlieferungsanforderungen in Europa	 142
ARD/ZDF/ORF	144
Arte	170
BBC	182
HD Suisse	188
Pro7Sat.1 (inkl. N24)	192
RTL-Gruppe	218
Bezugsquellen für Standard-Dokumente	221
 Kapitel 8: Umrechnungstabellen	 222
Aufnahmekapazitäten XDCAM HD422, P2HD	
Aufnahmekapazitäten, Frameraten, Speicherkapazitäten RAW	
Speicherkapazitäten AVID und Final Cut	
 Kapitel 9: Vorstellung der Partner	 230
Medien Bildungsgesellschaft	230
IRT	232
Partner BPM	234
Partner Cine Impuls	235
Partner Telefactory	236
Partner Geyer Cine Postproduction	237
Stadt Potsdam	238