

## TABLE DES MATIERES

TOME IIntroduction

III

## PREMIERE PARTIE

## CADRE ET ELEMENTS D'HISTOIRE

## CHAPITRE I - LA DATATION DES MANUSCRITS PEINTS

## I - LA METHODE

- A. Les manuscrits de référence : 1 - les manuscrits exécutés à Corbie ; 2 - les manuscrits provenant de Corbie d'origine étrangère à Corbie..... 2
- B. Les manuscrits peints..... 4
- C. La datation des manuscrits de référence.... 6
- D. La datation des autres manuscrits peints... 7

## II - LES MANUSCRITS EXECUTES A CORBIE - DEUX CAS PARTICULIERS.

- A. La première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle..... 9
- B. La seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle :
  - 1 - Les manuscrits de Jean d'Amiens ;
  - 2 - Deux cas particuliers : les manuscrits Leyde B.P.L. 30 et Amiens 142 et 143 ;
  - 3 - Le groupe d'Herbert Dursens ;
  - 4 - Les manuscrits d'Hélie..... 15

## III - LES MANUSCRITS EXCLUS

- A. Manuscrits provenant de Corbie :
  - 1 - les manuscrits de Saint-Laurent-au-Bois (d'Heilly) et de S. Nicolas de Regny ;
  - 2 - les manuscrits de S. Maria del Vaissi et de S. Maria del Loham ;

3 - Manuscrits de particuliers ;	
4 - Manuscrits à l'usage d'Amiens ;	
5 - Manuscrits dont l'origine ou la provenance antérieure à leur arrivée à Corbie est inconnue ou n'est pas nommée...	34
B. Manuscrits dont la provenance corbeienne est douteuse ou rejetée .....	51
C. Manuscrits incorrectement datés du XIIIe siècle.....	57
D. Manuscrits du XIIIe siècle non peints, considérés par erreur comme peints.....	60
Conclusion.....	60

## CHAPITRE II - LA BIBLIOTHEQUE

I - LA METHODE.....	62
- Les critères d'appartenance.....	63
- Un choix de manuscrits antérieurs au XIIIe siècle.....	67
- Les catalogues.....	70

## II - LE FONDS

A. Les manuscrits antérieurs :	
1 - les dates et les facteurs de dispersion des manuscrits (avant le XIIIe siècle, du XIIIe siècle à 1638, l'envoi de manuscrits à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638, les vols à la bibliothèque de Saint-Germain, après la Révolution) ;	
2 - Observations sur ce fonds.....	72
B. L'enrichissement de la bibliothèque ;	
1 - Acquisitions (acquisitions du XIIIe siècle, acquisitions postérieures au XIIIe siècle, date d'acquisition inconnue) ;	
2 - Manuscrits copiés à Corbie (le contenu de ces manuscrits, leur destination)...	95

## III - LES ACTIVITES AUTOUR DES CODICES

A. Les reliures.....	118
B. Les inscriptions :	
1 - les ex-libris (méthode, les ex-libris);	
2 - les sommaires et les titres ;	
3 - autres interventions ;	
Conclusion (les interventions au XIIIe siècle et à l'époque carolingienne).....	130
C. Le catalogue :	
1 - la rédaction	
2 - Comparaison avec les autres catalogues;	
3 - les manuscrits non cités.....	146

## IV - L'ORGANISATION DE LA BIBLIOTHEQUE

A. L'emplacement des livres.....	155
B. L'office de bibliothécaire.....	158
C. Les moyens financiers.....	159
Conclusion ; les périodes d'activité au XIIIe siècle.....	160

## DEUXIEME PARTIE

## LES LIVRES PEINTS

CHAPITRE III- LE SCRIPTORIUM ET LES PEINTRES : LE  
CODEX, LA DECORATION DES MOTS, LES  
INITIALES SIMPLES

La méthode.....	163
-----------------	-----

## I - LE CODEX ET LE COPISTE

A. Avant et après la copie :	
1 - le parchemin ;	
2 - la composition des cahiers ;	
3 - les signatures et les réclames ;	
4 - le nombre de feuillets ;	
5 - le format ;	
6 - la taille des feuillets de parchemin pour la reliure ;	
7 - conclusion ; le rôle du copiste.....	166

B. La préparation de la copie :	
1 - la mise en page ;	
2 - la réglure (emplacement des piqûres de la réglure horizontale, outil et tracé, particularités dans le tracé) ;	
Conclusion (le rôle du copiste, la préparation des feuillets, piqûres et pliure, l'ordre du tracé, réglure et copie).....	180
C. L'encre.....	197
D. L'utilisation des marges.....	198

## II - LA DECORATION DES MOTS : LE COPISTE OU LE PEINTRE

A. Les capitulations.....	200
B. Les titres ; les exécutants.....	203
C. Les titres courants.....	215
D. Les débuts de texte décorés ; les exécutants.....	215
E. Les mots dans le texte.....	224

## III - LES INITIALES SIMPLES : LE COPISTE OU LE PEINTRE

Les initiales (les types).....	225
A. Les initiales de type O.....	226
B. Les initiales de type 1 - 2 :	
1 - les techniques ;	
2 - les formes et les motifs ;	
3 - les exécutants.....	228

## CHAPITRE IV - LE SCRIPTORIUM ET LES PEINTRES : LES INITIALES DECOREES - LES INITIALES HISTORIQUES - LES MINIATURES.

### I - LES TECHNIQUES PICTURALES

A. Les techniques :	
1 - le drapé (le dessin, la peinture en	

- aplat, le modelé);
  - 2 - les motifs (la forme par le dessin, la forme par un procédé pictural, le modelé) ;
  - 3 - les rinceaux, les lettres et les formes géométriques (le dessin, le dégradé) ;
  - 4 - les visages (le dessin, la peinture en aplat, le modelé) ;
  - 5 - les nus (le modelé) ;
  - 6 - autres aspects techniques (le dessin préparatoire, la matière picturale), l'exécution..... 243
- B. Les exécutants : 1100 - 1160 ; 1160 - 1164, le peintre des manuscrits 12 199, 12 004 et 11 575-76 ; le peintre des frontispices des manuscrits 12 270 et 11 564 ; le copiste Jean d'Amiens ; un assistant ; le copiste Hélié... 258
- La leçon du peintre des manuscrits 12 199, 12 004 et 11 575-76..... 279

## II - LES FORMES ET LES MOTIFS

- A. Les exécutants ; l'assistant de Névelon est le copiste Jugelrannus ; le peintre du manuscrit Amiens 142 + 143 ; le peintre des manuscrits 12 199, 12 004 et 11 575-76 ; le peintre des frontispices des manuscrits 12 270 et 11 564 ; Jean d'Amiens ; l'assistant ; Hélié..... 281
- B. La décoration des initiales ;
- 1 - le cadre (le cadre, le champ délimité par le cadre et celui délimité par l'initiale) ;
  - 2 - la lettre (la forme de la lettre, les relations entre les éléments de la lettre et un élément de la décoration du champ qu'elle délimite, la forme de la lettre et l'histoire, les bagues et leur rôle, les motifs dans le corps de la lettre, l'extrémité des lettres, la lettre et l'histoire) ;
  - 3 - le champ délimité par l'initiale (la couleur, les motifs, les rinceaux et la lettre, les rinceaux et l'histoire) ;
  - 4 - quelques motifs (palmette, palmette-fleur, fleur d'arum, petits lions)..... 316

## III - LA REPRESENTATION DES PERSONNAGES

- A. Les visages et les autres parties du corps :  
Ingelrannus ; le peintre des manuscrits  
 12 199, 12 004 et 11 575-76 ; le peintre  
 des frontispices des manuscrits 12 270 et  
 11 564 ; Jean d'Amiens ; l'assistant ; Hélié ;  
 le peintre du manuscrit Amiens 142 + 143..... 340
- B. Les draperies :  
 1 - le buste ;  
 2 - partie inférieure du corps (personnage  
 assis, vu de face ou de trois quarts ;  
 assis vu de profil ; à genou ou dont  
 les genoux sont pliés, vu de profil ;  
 debout) ;  
 3 - cols, ceintures et bordures..... 350

## IV - COMPOSITION ET RELATIONS

- A. Les tracés régulateurs..... 363
- B. Les relations : les correspondances chroma-  
 tiques ; les relations entre les personna-  
 ges et les cadres ; les rapports hiérarchi-  
 ques par la dimension des personnages ; l'u-  
 nité psychologique de la scène ; l'empla-  
 cement du nom des personnages ; les groupes.... 364

## CHAPITRE V - LES COPISTES, LES PEINTRES ET L'ABBAYE

## I - ICONOGRAPHIE - LES SOURCES, LES PROCÉDES

- Névelon et Ingelrannus ; sources anglo-  
 normandes (codex ou carnet de croquis ?) ; le  
 psautier d'Amiens (des relations indirectes) ;  
 d'autres sources ? ; les moduli..... 371
- Le peintre des frontispices des manuscrits  
 12 270 et 11 564 : les sources locales..... 408
- Jean d'Amiens : les sources et les traditions  
 locales ; un vocabulaire de signes ; schémas  
 traditionnels ; des "inventions" iconographi-  
 ques..... 411
- L'assistant..... 424

Hélie : des sources étrangères à l'abbaye ; des sources locales.....	425
Conclusion.....	430

## II - LES COPISTES, LES PEINTRES

A. La spécialisation ; l'origine et la formation des exécutants :	
1 - la spécialisation (aucune spécialisation 1100 - 1150 ; spécialisation entre les copistes et les peintres 1150 - 1185 ; aucune spécialisation après 1185) ;	
2 - les copistes et leur rôle dans l'abbaye, des moines ou des laïcs (copistes - moines, Jean d'Amiens un copiste professionnel laïc, Hélie un copiste professionnel laïc ; copistes moines - copistes laïcs) ;	
3 - les peintres, moines ou laïcs (des peintres - copistes, moines et laïcs ; Félix un peintre professionnel laïc)....	431
B. Leur place dans l'histoire de l'abbaye : sous les abbés Nicolas et Robert (1095 - 1142), des moines de l'abbaye ; sous l'abbé Nicolas (1142-1158), des commandes à l'extérieur ; sous les abbés Jean (1158-1172) et Hugues (1174-1185), recrutement d'un copiste et d'un peintre professionnels laïcs ; après 1183-1185, recrutement d'un copiste professionnel laïc.....	448
C. Les exécutants laïcs au XIII <sup>e</sup> siècle :	
1 - les copistes ;	
2 - les peintres.....	455
D. L'origine de Félix : un peintre anglais ; Félix et le psautier d'Amiens.....	461

## CHAPITRE VI - FELIX OU DE LA DIFFUSION DE LA PEINTURE ANGLAISE

Le groupe de Pontigny - Troyes - des peintres professionnels anglais - des peintres laïcs....	482
Le psautier de la reine Ingeburge. Le groupe de Pontigny - Troyes, un intermédiaire ? des psautiers destinés à des femmes.....	501
Autre rayonnement de l'art anglais.....	515

Le Nord de la France, la Meuse, Paris..... 517

Conclusion..... 528

## T O M E II

### ANNEXES

Bibliothèque : signes utilisés à Corbie à l'époque carolingienne (manuscrits de référence), 532 ; liste chronologique de manuscrits exécutés à Corbie au XII<sup>e</sup> siècle, 535 ; églises ou chapelles à Corbie dépendant de l'abbaye, 539 ; églises ou chapelles hors de Corbie dépendant de l'abbaye, carte, 542 ; ex-libris, 560..... 531

Le scriptorium et les peintres : liste des manuscrits étudiés, 568 ; parchemin, 570 ; signatures et réclames, 572 ; la mise en page (réglure horizontale, réglure verticale), 577 ; réglure, procédé, 583 ; réglure, particularités dans le tracé, 586 ; encre, 590.... 568

Capitulation, 592 ; titres, 594 ; titres (exécutants et exécution), 602 ; débuts de texte, 608..... 593

Initiales de type 1 - 2 : lettres d'attente, 617 ; préparation, 617 ; couleurs, 617 ; encadrement, filet-bordure, 617 ; l'initiale - forme de la lettre, 618 ; l'initiale - ornements de la lettre, 619 ; champ délimité par l'initiale, 622..... 617

Initiales de type 3, initiales historiées, miniatures, miniatures en pleine page :

I - Techniques picturales : drapé (dessin, peinture en aplat, peinture - modelé, peinture - procédé linéaire, peinture - saillie, peinture - contour), 628 ; motifs (dessin, peinture - forme des motifs, peinture - modelé des motifs), 636 ; rinceaux, lettres, cadres et formes géométriques (dessin, peinture - dégradé, pseudo - dégradé), 640 ; visages (fond laissé



vierge, fond peint, particularités), 642 ; nus (peinture-procédé pictural, peinture sur dessin à l'encre), 647 ; autres aspects techniques (préparation, matière picturale, tonalité, les couleurs et les métaux), 648 ; exécution (grapé - modelé, forme des motifs, modelé des motifs, dégradé, pseudo-dégradé, visages), 654..... 628

- II - Formes et motifs - initiales de type 3 et historiées : encadrement (cadre, champ entre le cadre et la lettre - peinture, motifs dans le champ entre le cadre et la lettre, relations entre le champ délimité par le cadre et le champ délimité par la lettre), 656 ; l'initiale - forme de la lettre (formes, relations), 664 ; l'initiale - ornements de la lettre (peinture, motifs dans le corps et sur le corps de la lettre, motifs et liaison, listels et autres motifs, motifs aux extrémités, relations avec l'histoire), 677 ; champ délimité par l'initiale (peinture, motifs, disposition des motifs et relations), 689 ; quelques motifs, 702..... 656

Formes et motifs - miniatures et tableaux, 707  
 initiales et miniatures - un motif commun, le cadre architectural, 709..... 707

- III - Représentation des personnages : A. - visage, 712 ; particularités (mains, pieds, canons, attitudes, geste), 716 ; B. - draperie - forme des plis : buste, 717 ; partie inférieure du corps (personnage assis - vu de face ou de trois quarts, à genou ou dont les genoux sont pliés - vu de profil, particularité - pan de vêtement derrière la jambe placée au premier plan, assis - vu de profil), 722 ; détails vestimentaires - particularités (col, bande au centre de la poitrine, ceinture, bordure inférieure - frange - ourlet, bord des manches, bande verticale dans le dos, contour, confusion ou particularité), 731.. 712

- IV - Composition et relations : composition à base géométrique - tracés régulateurs, 735 ; correspondances chromatiques - la composition par la couleur, 736 ; les cadres, 739 ; rapports hiérarchiques entre les personnages par leur taille, 741 ; unité psychologique, 742 ; noms des personnages, 742 ; représen-

tation des groupes, 742; relations entre un personnage et un groupe et inversement,

743.....735

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE.....744

#### CATALOGUE

Notices des manuscrits qui ont appartenu à Corbie

Bibliothèques françaises :

Amiens, Bibliothèque municipale..... 779

Paris, Bibliothèque nationale .....813

Bibliothèques étrangères :

Berlin, Deutsche Staatsbibliothek .....1008

Florence, Bibliothèque laurentienne ....1011

Leningrad, Bibliothèque Saltykov-S.édrine..1014

Leyde, Bibliothèque de l'Université ....1093

Londres, British Museum .....1094

Rome, Bibliothèque vaticane .....1097

Manuscrits dont l'appartenance à Corbie est possible ou probable .....1113

Manuscrits dont l'appartenance à Corbie est douteuse ou rejetée .....1116

TABLE DES MATIERES .....1129