

50 QUESTIONS

| | |
|---|-----|
| 1. Pour de vrai ? | 11 |
| 2. Que signifie « documentaire » ?..... | 13 |
| 3. Genre de film ou propriété du cinéma ? | 15 |
| 4. Un film sans scénario, sans décors, sans acteurs ? | 20 |
| 5. Des images sans auteur ? | 22 |
| 6. Un film sans soleil ? | 25 |
| 7. Qu'est-ce qu'une prise de vues ? | 29 |
| 8. Quelle relation du temps qui passe au temps filmé ? | 32 |
| 9. Quelle durée compose le plan ?..... | 35 |
| 10. Le documentaire, c'est du cinéma ?..... | 37 |
| 11. Plus c'est sur le vif, plus c'est vrai ?..... | 41 |
| 12. Plus c'est posé, plus c'est faux ? | 44 |
| 13. La reconstitution : documentaire ou fiction ?..... | 46 |
| 14. Comment le film de remontage remonte-t-il le temps ? .. | 51 |
| 15. Où commence la mise en scène, où finit le documentaire ? | 53 |
| 16. Qu'est-ce qu'une modalisation ? | 57 |
| 17. Un documentaire est-il plus « vrai » en couleur ?..... | 60 |
| 18. À quoi reconnaît-on un documentaire ?..... | 61 |
| 19. Qu'est-ce qui distingue notre monde d'un monde de fiction ? | 66 |
| 20. Que veut dire « réel » ou « vrai » à l'écran ? | 71 |
| 21. La fiction est-elle mensonge ? | 76 |
| 22. Y a-t-il des figures proprement documentaires ? | 77 |
| 23. Quelles sont les modalités du point de vue et leur effet ? | 81 |
| 24. Quand l'objectif devient-il subjectif ?..... | 84 |
| 25. De quel point de vue l'entendez-vous ? | 87 |
| 26. Pourquoi le montage ? | 89 |
| 27. Le montage est-il une manipulation ? | 93 |
| 28. Tout montage est-il arbitraire ? | 99 |
| 29. Priorité au tournage ou au montage ? | 103 |
| 30. Le plan-séquence est-il plus véridique que le découpage ? | 108 |

| | |
|--|-----|
| 31. D'où vient le commentaire ? | 110 |
| 32. Que voit la voix <i>off</i> ? | 115 |
| 33. Les images ont-elles un envers ? | 118 |
| 34. Qu'est-ce qui distingue le documentaire du reportage ? | 120 |
| 35. Qu'est-ce qu'un bon « sujet » ? | 123 |
| 36. Art ou propagande ? | 126 |
| 37. Y a-t-il une preuve par l'image ? | 130 |
| 38. Que peut attester une prise de vues ? | 133 |
| 39. Voir, est-ce savoir ? | 139 |
| 40. Les images d'archives sont-elles la réalité d'hier ? | 144 |
| 41. Qu'est-ce qu'une reprise de vues ? | 148 |
| 42. Comment se « re-tournent » les images ? | 151 |
| 43. Le « docu-fiction » : faux documentaire ou fausse fiction ? | 154 |
| 44. Comment le « documenteur » dit-il des vérités ? | 158 |
| 45. Documentaire et fiction à la fois ? | 165 |
| 46. Le film comme interférence avec le monde ? | 169 |
| 47. Qui dit farce dit fiction mais aussi dindon ? | 175 |
| 48. Peut-on parler de théâtralité documentaire ? | 177 |
| 49. Qu'en disent les animaux ? | 181 |
| 50. Vers le cinéma intégral ? | 183 |
| | |
| Bibliographie | 185 |
| Index des films et cinéastes | 197 |