

## INHALT

Vorwort . . . . .	9
Einleitung . . . . .	II

### DAS ERSTE JAHRHUNDERT DES BUCHDRUCKS, 1450-1550

Die Inkunabelzeit . . . . .	14
Gutenberg . . . . .	18
Schriften und Schriftkünstler . . . . .	29
<i>Antiqua</i> . . . . .	35
<i>Gotische Schriften</i> . . . . .	42
Ausbreitung der Druckerkunst . . . . .	43
<i>Deutschland</i> . . . . .	49
<i>Italien</i> . . . . .	69
<i>Frankreich</i> . . . . .	84
<i>Spanien und Portugal</i> . . . . .	98
<i>England</i> . . . . .	105
<i>Griechische und hebräische Drucke</i> . . . . .	118
Drucke in der Landessprache . . . . .	123
Drucker und Verleger . . . . .	145
Frühe Bestseller . . . . .	161
Das Titelblatt . . . . .	172
Illustrierte Bücher . . . . .	182

### DAS ZEITALTER DER KONSOLIDIERUNG 1550-1800

Das Schriftbild . . . . .	193
<i>Antiqua-Schriften</i> . . . . .	193
<i>Fraktur</i> . . . . .	204

Der Buchdruck . . . . .	206
<i>Die Niederlande</i> . . . . .	206
<i>Frankreich</i> . . . . .	218
<i>Deutschland</i> . . . . .	223
<i>England</i> . . . . .	229
<i>Schottland</i> . . . . .	235
<i>Englische Kolonien</i> . . . . .	238
Verleger, Gönner und Autoren . . . . .	243
Staatsdruckereien und Privatpressen . . . . .	267
Die Leserschaft . . . . .	278
Zeitschrift und Zeitung . . . . .	288
Bibliotheken . . . . .	312
Die Zensur . . . . .	322

#### VON ACHTZEHNHUNDERT BIS HEUTE

Fortschritte der Technik . . . . .	344
Das lateinische Alphabet . . . . .	359
Der Buchhandel . . . . .	369
Die Zensur . . . . .	385
Staatsdruckereien und Privatpressen . . . . .	390
Die Leserschaft . . . . .	401
Bestseller und Steady seller . . . . .	421
Volkstümliche Reihen . . . . .	443
Schlußwort . . . . .	460
Abbildungsverzeichnis . . . . .	465
Register . . . . .	476