

- 1 Comment écrire l'histoire de la photographie ?
Herbert Molderings et Gregor Wedekind
- 21 La négation de la ligne. Les dessins de Delacroix d'après
des photographies
Sabine Slanina
- 47 Les « fous » de Géricault. La peinture et la photographie
face aux malades mentaux
Gregor Wedekind
- 103 Théâtre de l'objectivité. La photographie chez les aliénistes
au XIX^e siècle
Céline Eidenbenz
- 131 Narcisse photographe. Remarques à propos du sigle de l'éditeur
Eduard Liesegang
Christian Joschke
- 151 Mythologies du réel. Reportage photographique et objectivité
historique
Ulrich Keller
- 175 Reproduire le présent ?
Michel Poivert

- 191 L'évidence du possible. Surréalisme et photographie
Herbert Molderings
- 247 « Qu'est-ce que la photographie ? » Photoconceptualisme
et investigation d'un médium dans les années 1970
Alexandre Quoi
- 301 Contre le « temps spectaculaire ». Les photos/textes
de Jochen Gerz, 1974-1983
Maren Klinge
- 329 Pour une phénoménologie de la photographie.
D'après l'exemple d'Andreas Gursky
Mirjam Wittmann
- 351 Auguste Rodin et la photographie. La valeur artistique
de la reproduction photographique
Nina Gülicher
- 377 La photo comme trace. Suppositions sur un paradigme
mort vivant
Peter Geimer
- 395 La notion de reproduction et le régime photographique
Michel Friezot

Contributions artistiques

- 413 Place des Victoires, Paris, 1976
Edmund Kuppel
- 415 Mots et images (1982)
Jochen Gerz
- 421 Photographie transcendante. «(Une) pathologie cellulaire
de l'âme»
Bernhard Blume
- 449 Index des noms
- 455 Table des illustrations
- 463 Crédits photographiques