

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 11 |
| I. Schönheit – kurze Begriffsgeschichte | 19 |
| 1. Der schöne Körper | 20 |
| 2. Die schöne Handlung..... | 24 |
| 3. Die Subjektivität des Geschmacks | 29 |
| 4. Das Schöne und das Hässliche | 34 |
| 5. Das Kunstschöne und das Naturschöne..... | 40 |
| 6. Das Schöne und das Genom | 43 |
| II. Die Problematik der Körperdarstellung in der Literatur. Bezüge zwischen Text und Gesellschaft | 49 |
| 1. Die Welt der Oberflächigkeit: Hyperrealität und Simulacrum | 52 |
| 2. Der Körper in der Konsumgesellschaft..... | 56 |
| 3. Der Körper als Kapital und als Fetisch..... | 64 |
| III. Die Idealisierung der körperlichen Schönheit im zeitgenössischen französischen Roman | 67 |
| 1. Apollon und Dionysos..... | 68 |
| 2. Der makellose Körper..... | 72 |
| 2.1. Eitelkeit und Narzissmus..... | 76 |
| 2.2. Androgynität und Asexualität | 80 |
| 3. Ideale Vorbilder | 82 |
| 3.1. Das Mannequin als Schönheitsideal oder die Mortifizierung des Körpers..... | 85 |
| 3.2. Jungfrauen und Göttinnen oder der Ausschluss von Körperlichkeit..... | 92 |
| 4. Schönheit und Konsum..... | 100 |
| 4.1. Die Wiederkehr von Platons Schattenbildern | 100 |
| 4.2. Der Mensch als Produkt..... | 108 |
| 5. Körperpflege und Körpermodellierung..... | 116 |
| 5.1. Schönheit und Gesundheit..... | 124 |
| 5.2. Schönheitsoperationen | 130 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 6. | Schönheit und Vergänglichkeit | 137 |
| 6.1. | Schönheit und Dekadenz | 137 |
| 6.2. | Alter und Schönheit | 141 |
| 6.2.1. | Die „jungen“ Alten..... | 149 |
| 6.2.2. | Die Auslöschung des Alters | 155 |
| 7. | Schönheit und Macht | 157 |
| 7.1. | Der Sozialdarwinismus und die „néo-humains“ | 159 |
| 7.2. | Gewinner und Verlierer..... | 164 |
| 7.3. | Schönheit und Faschismus..... | 169 |
| 8. | Androgyne Schöpfungen: Klone und Posthumen | 172 |
| 9. | Körper und Geist im Werk von Amélie Nothomb | 179 |
| 9.1. | Klischees und Stereotypen..... | 180 |
| 9.2. | Existenz und Essenz | 183 |
| 9.3. | Das Schöne und das Gute | 186 |
| 9.4. | Die eitlen Schönen..... | 189 |
| 9.5. | Das Schöne und das Hässliche | 192 |
| 9.6. | Das schöne Mädchen und die „abjekte“ Frau | 194 |
| IV. | Die Zerstörung des schönen Körperbildes | 199 |
| 1. | Gegenentwürfe des Körpers | 200 |
| 2. | Schönheit und Makel | 203 |
| 3. | Die Auflehnung gegen das Schöne..... | 207 |
| 3.1. | Der weggesperrte schöne Körper..... | 209 |
| 3.2. | Die Frau als Subjekt in den Romanen von Virginie Despentes..... | 214 |
| 4. | Die Dekonstruktion traditioneller Weiblichkeitsbilder bei Jean Echenoz, Cindy Sherman und Alfred Hitchcock..... | 220 |
| 4.1. | Echenoz und Sherman | 222 |
| 4.2. | Das maskierte Gesicht in den <i>Untitled Film Stills</i> und in <i>Les grandes blondes</i> | 226 |
| 4.3. | Echenoz und Hitchcock..... | 229 |
| 4.4. | Die „schöne“ Frau als Mörderin | 234 |
| 5. | Schönheit und Hässlichkeit - Rückkehr zur Natürlichkeit ... | 235 |
| 5.1. | Die Verkehrung des Inneren nach Außen..... | 235 |
| 5.2. | Das pervertierte Schönheitsideal in den Werken von Marie Darrieussecq und Louise Bourgeois..... | 241 |
| 5.2.1. | Körper-Häuser..... | 243 |
| 5.2.2. | Die Frau als „Objekt“ der Begierde | 246 |
| 5.2.3. | Die Abweichung von der ästhetischen Norm. Die Abjektion..... | 248 |
| 5.2.4. | Schwangerschaft als Subversion | 251 |

5.2.5. Rückkehr zur Natur.....254

5.3. Artemis und die Rückkehr der Amazonen255

V. Ein anderer Blick auf die Schönheit259

1. Die Schönheit des menschlichen Geistes
in *L'élégance du hérisson* von Muriel Barbery261

2. Individuelle Schönheit267

2.1. Die selbstbewusste Frau.....267

2.2. Die Aufhebung von Alters- und Geschlechtergrenzen.....273

3. Schönheit des Alters278

Schlussbetrachtung287

Bibliographie291

Abbildungsverzeichnis315