

# Inhalt

Einleitung .....	11
I. Schönheit – kurze Begriffsgeschichte .....	19
1. Der schöne Körper .....	20
2. Die schöne Handlung.....	24
3. Die Subjektivität des Geschmacks .....	29
4. Das Schöne und das Hässliche .....	34
5. Das Kunstschöne und das Naturschöne.....	40
6. Das Schöne und das Genom .....	43
II. Die Problematik der Körperdarstellung in der Literatur.	
Bezüge zwischen Text und Gesellschaft .....	49
1. Die Welt der Oberflächigkeit: Hyperrealität und Simulacrum .....	52
2. Der Körper in der Konsumgesellschaft.....	56
3. Der Körper als Kapital und als Fetisch.....	64
III. Die Idealisierung der körperlichen Schönheit im zeitgenössischen französischen Roman .....	67
1. Apollon und Dionysos.....	68
2. Der makellose Körper.....	72
2.1. Eitelkeit und Narzissmus.....	76
2.2. Androgynität und Asexualität .....	80
3. Ideale Vorbilder .....	82
3.1. Das Mannequin als Schönheitsideal oder die Mortifizierung des Körpers.....	85
3.2. Jungfrauen und Göttinnen oder der Ausschluss von Körperlichkeit.....	92
4. Schönheit und Konsum.....	100
4.1. Die Wiederkehr von Platons Schattenbildern .....	100
4.2. Der Mensch als Produkt.....	108
5. Körperpflege und Körpermodellierung.....	116
5.1. Schönheit und Gesundheit.....	124
5.2. Schönheitsoperationen .....	130

6.	Schönheit und Vergänglichkeit .....	137
6.1.	Schönheit und Dekadenz .....	137
6.2.	Alter und Schönheit .....	141
6.2.1.	Die „jungen“ Alten.....	149
6.2.2.	Die Auslöschung des Alters .....	155
7.	Schönheit und Macht .....	157
7.1.	Der Sozialdarwinismus und die „néo-humains“ .....	159
7.2.	Gewinner und Verlierer.....	164
7.3.	Schönheit und Faschismus.....	169
8.	Androgyne Schöpfungen: Klone und Posthumen .....	172
9.	Körper und Geist im Werk von Amélie Nothomb .....	179
9.1.	Klischees und Stereotypen.....	180
9.2.	Existenz und Essenz .....	183
9.3.	Das Schöne und das Gute .....	186
9.4.	Die eitlen Schönen.....	189
9.5.	Das Schöne und das Hässliche .....	192
9.6.	Das schöne Mädchen und die „abjekte“ Frau .....	194
IV.	Die Zerstörung des schönen Körperbildes .....	199
1.	Gegenentwürfe des Körpers .....	200
2.	Schönheit und Makel .....	203
3.	Die Auflehnung gegen das Schöne.....	207
3.1.	Der weggesperrte schöne Körper.....	209
3.2.	Die Frau als Subjekt in den Romanen von Virginie Despentes.....	214
4.	Die Dekonstruktion traditioneller Weiblichkeitsbilder bei Jean Echenoz, Cindy Sherman und Alfred Hitchcock.....	220
4.1.	Echenoz und Sherman .....	222
4.2.	Das maskierte Gesicht in den <i>Untitled Film Stills</i> und in <i>Les grandes blondes</i> .....	226
4.3.	Echenoz und Hitchcock.....	229
4.4.	Die „schöne“ Frau als Mörderin .....	234
5.	Schönheit und Hässlichkeit - Rückkehr zur Natürlichkeit ...	235
5.1.	Die Verkehrung des Inneren nach Außen.....	235
5.2.	Das pervertierte Schönheitsideal in den Werken von Marie Darrieussecq und Louise Bourgeois.....	241
5.2.1.	Körper-Häuser.....	243
5.2.2.	Die Frau als „Objekt“ der Begierde .....	246
5.2.3.	Die Abweichung von der ästhetischen Norm. Die Abjektion.....	248
5.2.4.	Schwangerschaft als Subversion .....	251

- 5.2.5. Rückkehr zur Natur.....254
- 5.3. Artemis und die Rückkehr der Amazonen .....255
  
- V. Ein anderer Blick auf die Schönheit .....259
  - 1. Die Schönheit des menschlichen Geistes  
in *L'élégance du hérisson* von Muriel Barbery .....261
  - 2. Individuelle Schönheit .....267
    - 2.1. Die selbstbewusste Frau.....267
    - 2.2. Die Aufhebung von Alters- und Geschlechtergrenzen.....273
  - 3. Schönheit des Alters .....278
  
- Schlussbetrachtung .....287
  
- Bibliographie .....291
  
- Abbildungsverzeichnis .....315