

Inhaltsverzeichnis

<i>Dorothee Kimmich, Frank Grunert:</i> Einleitung.....	7
--	---

I. Methodische Optionen: Oberfläche, Konkretion, Wahrnehmung

<i>Dagmar Barnouw:</i> Vielschichtige Oberflächen. Kracauer und die Modernität von Weimar	13
<i>Dirk Oschmann:</i> Kracauers Ideal der Konkretion.....	29
<i>Helmut Stalder:</i> Das anschmiegende Denken. Kracauers Erotik der Wirklichkeit	47
<i>Dorothee Kimmich:</i> „Begrenzen ohne zu definieren“. Kracauers Ästhetik der Aufmerksamkeit als „praktische Phänomenologie“	85

II. Die Objektivität der Dinge: Undurchdringlichkeit, Verfallenheit, Realismus

<i>Joachim Jacob:</i> Undurchdringlichkeit. Oder: Über Kracauer und die „Fruchtbarkeit des gegenständlichen Widerstandes“ in der deutschen Kulturphilosophie der 1920er Jahre.....	103
<i>Gérard Raulet:</i> Verfallenheit ans Objekt. Zur Auseinandersetzung über eine Grundfigur dialektischen Denkens bei Adorno, Benjamin, Bloch und Kracauer	119
<i>Stephanie Waldow:</i> „Realistisch sein, ohne zu verdinglichen“. Siegfried Kracauers Dingwahrnehmung im Kontext von Walter Benjamin, Ernst Cassirer und Hans Blumenberg	135

III. Der Vorrang des Optischen: Bilder und Medien

Günter Butzer:

MedienRevolution. Zum utopischen Diskurs in den Medientheorien Kracauers und Benjamins	153
---	-----

Markus Schroer:

Unsichtbares sichtbar machen. Visualisierungsstrategien bei Siegfried Kracauer	169
---	-----

Claus Volkenandt:

Gruppenporträt und Ornament der Masse. Zum Verhältnis von Geschichtsphilosophie, Ästhetik und Soziologie bei Alois Riegl und Siegfried Kracauer	189
---	-----

Detlev Schöttker:

Bild, Kultur und Theorie. Siegfried Kracauer und der Warburg-Kreis	207
--	-----

Namenverzeichnis.....	225
-----------------------	-----