

Inhalt

| | |
|--|-----|
| EINLEITUNG | 7 |
| TEIL I - DAS PHÄNOMEN DES ABSURDEN | 11 |
| 1. ETYMOLOGISCHE BESTIMMUNG | 12 |
| 2. DIE PHILOSOPHISCHEN TRADITIONSLINIEN DES ABSURDEN | 18 |
| 2.1 KIERKEGAARD – DAS ABSURDE DES GLAUBENS | 19 |
| 2.2 CAMUS – DIE ABSURDE EXISTENZ | 23 |
| 2.3 ADORNO – DIE ÄSTHETIK DES ABSURDEN | 28 |
| 3. ABGRENZUNG DES ABSURDEN VON GROTESKE, IRONIE.. UND PARADOXON..... | 35 |
| 3.1 DAS ABSURDE UND DIE GROTESKE..... | 35 |
| 3.2 DAS ABSURDE UND DIE IRONIE | 37 |
| 3.3 DAS ABSURDE UND DAS PARADOXON | 39 |
| 4. RESÜMEE UND AUSBLICK..... | 41 |
| TEIL II - DAS ABSURDE BEI KLEIST..... | 45 |
| 1. DIE ABSURDITÄT DER SPRACHE | 46 |
| 1.1 PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG – BABYLONI- SCHE SPRACHKONZEPTE | 46 |
| 1.2 DER ZERBROCHENE KRUG – DIE ZERBROCHENE SPRACHE..... | 59 |
| 2. DIE ABSURDE IDENTITÄT..... | 74 |
| 2.1 AMPHITRYON – ICH. WAS FÜR EIN ICH? | 74 |
| 3. ABSURDE GESELLSCHAFTSKONSTELLATIONEN..... | 87 |
| 3.1 MICHAEL KOHLHAAS – PARADOXES ODER ABSUR- DES RECHT?..... | 87 |
| 3.2 PENTHESILEA – KLASSISCH ODER ABSURD? | 100 |
| SCHLUSSBEMERKUNG | 112 |
| LITERATURVERZEICHNIS..... | 116 |