

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----------|
| Einleitung | 1 |
| 1. Die Vorstellung vom Paradies | 5 |
| 1.1 Der Begriff „Paradies“..... | 5 |
| 1.2 Traditionelle Paradiese..... | 6 |
| 1.2.1 Das Goldene Zeitalter..... | 7 |
| 1.2.2 Die Inseln der Seligen, Elysium, Hesperiden, Cytheria..... | 8 |
| 1.2.3 Arkadien als Ort unschuldigen Lebens..... | 9 |
| 1.2.4 Der Garten Eden..... | 10 |
| 2. Die Inszenierung als Ausdruck tradierter Bilder | 12 |
| 2.1 Inszenierung – zwischen Simulation und Wahrheit..... | 12 |
| 2.2 Das Stereotyp als Vereinfachung der Wahrnehmung..... | 13 |
| 2.3 Exotik als Projektionsfläche..... | 17 |
| 3. Die Reisereportage im Fernsehen | 19 |
| 3.1 Gattung und Angebot..... | 20 |
| 3.2 Die Form der Reisereportage..... | 22 |
| 3.2.1 Die Reportage und ihre Stilmittel..... | 23 |
| 3.2.2 Das Magazin als Mischform..... | 25 |
| 3.2.3 Gegenstand und Erzählperspektive als Unterscheidungsmerkmal..... | 26 |
| 3.3 Die Entwicklung der Reisereportage im deutschen Fernsehen..... | 27 |
| 3.4 Die Reisereportage als dokumentarische Sendeform..... | 30 |
| 3.5 Die besondere Verantwortung des Reisejournalisten..... | 35 |
| 3.6 Ökonomische Bedingungen und Einfluss der Tourismus- und Werbeindustrie..... | 36 |
| 4. Die Reise als Suche nach dem Paradies auf Erden | 39 |
| 4.1 Reisen in den antiken Sagen..... | 39 |
| 4.2 Reiseberichte folgender Epochen..... | 40 |
| 4.3 Entdeckungsfahrten der Neuzeit..... | 42 |

| | |
|--|-----------|
| 5. Der Südseemythos – Die Inszenierung eines irdischen Paradieses | 46 |
| 5.1 Die Südsee im literarischen Reisebericht und im exotischen Roman | 49 |
| 5.1.1 Die Südsee in der Literatur des 18. Jahrhunderts | 49 |
| 5.1.2 Die Südsee in der Literatur des 19. Jahrhunderts | 55 |
| 5.1.3 Die Südsee in der Literatur des 20. Jahrhunderts | 56 |
| 5.2 Die Inszenierung des Südseeparadieses im Film..... | 57 |
| 5.2.1 Der Film „Tabu“ | 59 |
| 5.2.2 Der Film „Meuterei auf der Bounty“ | 62 |
| | |
| 6. Beispiele für die Inszenierung der Paradiesvorstellung in Reisereportagen des Fernsehens | 69 |
| 6.1 Die Inszenierung der Schönheit der Natur | 69 |
| 6.1.1 Analyse der Sendung <i>Voxtours</i> „Tahiti“ | 71 |
| 6.1.2 Analyse der Sendung <i>Wolkenlos</i> „Südsee – Von Tahiti bis zu den Fidschi-Inseln“ | 75 |
| 6.1.3 Analyse der Sendung <i>Erlebnisreisen</i> „Tahiti – Ein Südseetraum“ | 77 |
| 6.1.4 Analyse der Sendung <i>Reiselust</i> „Südseetraumschiff „Aranui““ | 79 |
| 6.2 Die Inszenierung der Menschen im Paradies | 82 |
| 6.2.1 Friedliches Zusammenleben der „Naturkinder“ | 83 |
| 6.2.1.1 Analyse der Sendung <i>Wolkenlos</i> „Inselparadiese – Südsee, Seychellen und Ma- lediven“ | 83 |
| 6.2.1.2 Analyse der Sendung <i>Voxtours</i> „Tahiti“ | 85 |
| 6.2.1.3 Analyse der Sendung <i>Wolkenlos</i> „Südsee – Von Tahiti bis zu den Fidschi- Inseln“ | 87 |
| 6.2.1.4 Analyse der Sendung <i>Traumreisen</i> „Von Bora-Bora nach Tahiti. Ein Segeltörn in der Südsee“ | 89 |
| 6.2.1.5 Analyse der Sendung <i>Fernweh</i> „Paradies Südsee – Blaue Lagunen, zahme Ro- chen und ein schneeweißes Traumschiff“ | 91 |
| 6.2.1.6 Analyse der Sendung <i>Voxtours</i> „Tahiti“ | 91 |
| 6.2.2 Körperliche Schönheit und freie Sexualität..... | 92 |
| 6.2.2.1 Analyse der Sendung <i>Erlebnisreisen</i> „Tahiti – Ein Südseetraum“ | 92 |
| 6.2.2.2 Analyse der Sendung <i>Traumreisen</i> „Von Bora-Bora nach Tahiti. Ein Segeltörn in der Südsee“ | 94 |
| 6.2.2.3 Analyse der Sendung <i>Voxtours</i> „Abenteuer Südsee“ | 95 |
| 6.2.2.4 Analyse der Sendung <i>Reiselust</i> „Südseetraumschiff „Aranui““ | 97 |

| | |
|--|------------|
| 6.2.2.5 Analyse der Sendung <i>Fernweh</i> „Paradies Südsee – Blaue Lagunen, zahme Ro- chen und ein schneeweißes Traumschiff“ | 98 |
| 6.2.3 Das fremdartige Wilde als Attraktion | 99 |
| 6.2.3.1 Analyse der Sendung <i>Reiselust</i> „Südseetraumschiff „Aranui““ | 100 |
| 6.2.3.2 Analyse der Sendung <i>Erlebnisreisen</i> „Tahiti – Ein Südseetraum“ | 102 |
| 6.3 Die Darstellung Tahitis als Paradies | 103 |
| 6.3.1 Analyse der Sendung <i>Traumreisen</i> „Von Bora-Bora nach Tahiti. Ein Segeltörn in der Südsee“ | 104 |
| 6.3.2 Analyse der Sendung <i>Voxtours</i> „Tahiti“ | 105 |
| 6.3.3 Analyse der Sendung <i>Fernweh</i> „Paradies Südsee – Blaue Lagunen, zahme Ro- chen und ein schneeweißes Traumschiff“ | 106 |
| 6.4 Der Umgang mit Stereotypen | 108 |
| | |
| 7. Zusammenfassung der Ergebnisse | 112 |

8. Anhang