

Inhaltsverzeichnis

I. <i>ART NARRATIVE</i> : ERZÄHLKUNST ALS KUNST DER HYBRIDISIERUNG.....	11
II. HYBRIDISIERUNGEN	21
1. „Energie aus Bastarden“: Konnotationen des Hybridbegriffs am Beispiel Marshall McLuhans	23
1.1 Komplexitätssteigerung.....	23
1.2 Ambivalente Beurteilung des Hybriden	25
1.3 High and Low Culture.....	29
2. Mediale Hybridität	33
2.1 Text-Bild-Kombination als Hybride	33
2.2 Wie kann man über Hybride sprechen?	42
2.3 Erzählen in Text und Bild.	50
2.4 Das besondere Verhältnis von Text und Fotografie.....	54
3. Hybride Identitäten.....	61
3.1 Bedeutung der postcolonial studies.....	63
3.2 ‚Das verknottete Subjekt‘	64
3.3 Literarische und künstlerische Auseinandersetzung mit Identität	68
III. HYBRIDES ERZÄHLEN: TEXT-BILD-KOMBINATIONEN BEI JEAN LE GAC UND SOPHIE CALLE.....	77
1. Grundlagen der Verknüpfung von medialer Hybridität und Identitätskonstruktionen bei Jean Le Gac und Sophie Calle.....	79
1.1 Von der <i>Land Art</i> zum Erzählen: <i>Les Cahiers</i> (1971) von Jean Le Gac	79
1.2 Unveröffentlichte Ideen: <i>Les Carnets</i> (seit 1972) von Sophie Calle.....	91

2. Esthétique de la trace – Ästhetik des Spurenlegens	95
2.1 „Je suis un peintre de photos et de textes que l'on accroche au mur“: <i>Le peintre</i> (1973) von Jean Le Gac	95
2.2 Eine Saga über den Maler: <i>Le peintre de Tamaris</i> (1973–1978)	106
2.2.1 <i>La saga du peintre</i> : Mythos von der Kindheit des Malers (1973–1978)	108
2.2.2 <i>Le peintre fait le tour du monde</i> (1973–1978)	115
2.2.3 <i>... et le peintre</i> (1976/1977)	117
2.3 <i>Le peintre</i> als Teil des Kunstbetriebs	120
2.3.1 Imitation kunstwissenschaftlicher Diskurse: <i>Un discours inattendu du peintre</i> (1973–1978)	120
2.3.2 <i>Le peintre intercalaire</i> (1990)	123
2.3.3 <i>Les anecdotes</i> (1974–1980)	125
2.3.4 <i>Le peintre en buste, une introduction aux œuvres d'un artiste dans mon genre</i> (1980)	130
2.4 Wahre Geschichten? <i>Des histoires vraies</i> (1988–2003) von Sophie Calle	134
2.4.1 Selbstdarstellung als Striptease	139
2.4.2 Sigmund Freud	146
2.5 „Vous pourriez vous baigner après n'importe qui, n'est-ce pas?“ – Außenperspektiven als Mittel der Selbstinszenierung	151
2.5.1 <i>La filature</i> (1981)	151
2.5.2 <i>20 ans après</i> (2001) und <i>A woman vanishes</i> (2003)	155
2.5.3 <i>Douleur exquise</i> (1984–2003)	159
3. Kopie und Fiktion. Literarische Bezugnahmen von Jean Le Gac und Sophie Calle	167
3.1 Trivalliterarische Text-Bild-Hybride	167
3.1.1 Groschenhefte und Kinderbücher: <i>Le roman d'aventures</i> und <i>Le délassement du peintre</i> von Jean Le Gac	167
3.1.1.1 <i>Le roman d'aventures</i> (1972)	170
3.1.1.2 <i>Le délassement du peintre</i> (ab 1981)	175
3.1.2 Sophie Calles <i>Suite vénitienne</i> (1981) als Fotoroman?	182
3.2 Erzählerische Bezugspunkte	191
3.2.1 Das Echo von <i>Florent Max</i> (1972)	191
3.2.2 Doppelpes Spiel: Sophie Calle und Maria Turner	196
IV. FORTSETZUNGSGESCHICHTEN	203
1. Energie aus Bastarden	205
2. Triviales	208
3. Hybride Identitäten	211
4. Fortsetzung folgt	214

V. FARBTAFELN.....	217
VI. BIBLIOGRAFIE.....	225
1. Jean Le Gac.....	227
1.1 Werke.....	227
1.2 Kataloge.....	227
1.3 Forschungsliteratur.....	228
1.4 Filme.....	229
2. Sophie Calle.....	230
2.1 Werke.....	230
2.2 Kataloge.....	230
2.3 Forschungsliteratur.....	231
2.4 Film.....	232
3. Weitere Forschungsliteratur.....	233
Abbildungsnachweise.....	244