

## Inhalt

Vorbemerkungen zur ersten Auflage.....	5
Vorbemerkungen zur zweiten Auflage.....	7
Abbildungen aus der Handschrift Cambridge Corpus Christi 61.....	8
1 <i>Troilus and Criseyde</i> 3.1394-1498: Nach der ersten Liebesnacht.....	10
Schreibung und Lautung.....	18
2 <i>Troilus and Criseyde</i> 1.400-504: Im Dienste Amors.....	37
Mittelenglischer und neuenglischer Lautstand.....	44
3 <i>Troilus and Criseyde</i> 3.1744-1820: Der Hymnus auf die Liebe.....	59
Die Herkunft der mittelenglischen Laute.....	66
4 <i>Troilus and Criseyde</i> 5.1744-1869: Die Eitelkeit der Welt.....	84
Wort und Welt.....	94
5 <i>Troilus and Criseyde</i> 1.1-105: Die schöne Witwe.....	115
Die Flexion von Substantiv und Pronomen.....	122
6 <i>Troilus and Criseyde</i> 1.267-371: Im Gottesdienst.....	135
Die Flexion des Verbs.....	142
7 <i>Troilus and Criseyde</i> 1.778-875: Der Rat des Freundes.....	157
Syntaktische Funktionen.....	164
8 <i>Troilus and Criseyde</i> 2.666-763: Criseydes innerste Gedanken.....	181
Die Nominalphrase.....	188
9 <i>Troilus and Criseyde</i> 3.1184-1323: Das Vorspiel.....	201
Die Verbalphrase.....	210
10 <i>Troilus and Criseyde</i> 4.1485-1596: Im Angesicht der Trennung.....	225
Die Entstehung neuer Kategorien.....	232
11 <i>Troilus and Criseyde</i> 5.1016-1120: Der neue Freund.....	241
Vom Satz zum Text.....	248
12 <i>Troilus and Criseyde</i> 5.1583-1673: Criseydes letzter Brief.....	261
Die Welt als Text.....	268
Bibliographie.....	281
Abkürzungen und Darstellungskonventionen.....	286
Glossar.....	292
Index.....	331