

INHALT.

ERSTER ABSCHNITT.

DIE KUNST AUF IHREN FRÜHEREN ENTWICKELUNGSSTUFEN.

ERSTES KAPITEL.

Die Denkmäler des nordeuropäischen Alterthums, als Zeugnisse für die ersten Entwicklungsmomente der Kunst.

	Seite
§. 1. Allgemeine Grundsätze	3
§. 2. Uebersicht der Denkmäler des nordeuropäischen Alterthums	5
§. 3. Andeutungen über die weitere Entwicklung der Kunst im nordeuropäischen Alterthum	10

ZWEITES KAPITEL.

Die Denkmäler auf den Inseln des grossen Oceans 14

DRITTES KAPITEL.

Die alten Denkmäler von Amerika.

Vorbemerkung	16
A. Denkmäler in den vereinigten Staaten von Nordamerika	17
B. Denkmäler in Südamerika	17
C. Denkmäler in Mexico	19
§. 1. Alter und Originalität der mexicanischen Denkmäler	19
§. 2. Gattungen der mexicanischen Kunst	21
§. 3. Styl der mexicanischen Architektur	21
§. 4. Die wichtigsten architektonischen Denkmäler in Mexico	24
§. 5. Die alte Stadt Mexico	31
§. 6. Die bildende Kunst der Mexicaner	32

VIERTES KAPITEL.

Die Kunst bei den Aegyptern und Nubiern.

§. 1. Allgemeine Bemerkungen über den Standpunkt und die Verhältnisse der ägyptischen und altasiatischen Kunst	36
--	----

	Seite
§. 2. Ueberblick über die historischen Verhältnisse Aegyptens	38
§. 3. Allgemeiner Charakter der ägyptischen Kunst	39
§. 4. Gattungen der ägyptischen Kunst	40
§. 5. Der ägyptische Pyramidenbau	41
§. 6. Die Monumente von Theben	43
§. 7. Styl der ägyptischen Architektur, nach den thebanischen Monumenten entwickelt	44
§. 8. Die Felsengräber bei Theben	50
§. 9. Die alten Monumente des unteren Nubiens	51
§. 10. Spätere Formen der ägyptischen Architektur	53
§. 11. Uebersicht der Monumente in Unternubien, Aegypten und den Oasen	54
§. 12. Aegyptischer Wasserbau	57
§. 13. Die Monumente von Obernubien	57
§. 14. Die bildende Kunst der Aegypter	59
§. 15. Princip der bildenden Kunst bei den Aegyptern	60
§. 16. Styl der bildenden Kunst bei den Aegyptern	62
§. 17. Stylunterschiede in der bildenden Kunst der Aegypter	65

FÜNFTES KAPITEL.

Die Kunst bei den alten Völkern des westlichen Asiens.

Allgemeine Bemerkungen	67
A. Die Denkmäler von Assyrien und Babylon.	
§. 1. Architektonische Denkmäler von Babylon	68
§. 2. Baustyl der babylonischen Denkmäler	70
§. 3. Bildende Kunst der Babylonier	71
§. 4. Die neuern Entdeckungen in der Gegend von Ninive	71
§. 5. Styl der assyrischen Plastik	74
B. Die Kunst bei den Phöniziern	76
C. Die Kunst bei den Israeliten	79
§. 1. Die Stiftshütte	80
§. 2. Der Tempel zu Jerusalem	81
§. 3. Salomo's Schloss und andere Werke	86
D. Die Kunst bei den Medern und Persern.	
§. 1. Allgemeine Bemerkungen	86
§. 2. Die persischen Residenzstädte	88
§. 3. Das Grabmal des Cyrus	89
§. 4. Die persischen Felsengräber	89
§. 5. Der Palast von Persepolis	90
§. 6. Die bildende Kunst an den persischen Denkmälern	93
§. 7. Princip der bildenden Kunst	93
§. 8. Styl der bildenden Kunst	96
E. Die Kunst der kleinasiatischen Völker	97
§. 1. Die Denkmäler von Phrygien	98

	Seite
§. 2. Die Denkmäler von Lycien	99
§. 3. Kleinasiatische Sculptur	101

SECHSTES KAPITEL.

Die Kunst bei den alten Völkern des östlichen Asiens.

A. Die indische Kunst.

§. 1. Allgemeine Bemerkungen	103
§. 2. Historische Notizen.	104
§. 3. Die Felsenmonumente in den Ghatgebirgen	105
§. 4. Alter der Felsenmonumente	106
§. 5. Baustyl der brahmanischen Grottentempel in den Ghatgebirgen.	108
§. 6. Freistehende Monumente unter den Felsanlagen der Ghatgebirge	111
§. 7. Die buddhistischen Grottentempel in den Ghat-Gebirgen	112
§. 8. Andere Felsenmonumente in Ostindien	114
§. 9. Der Pagodenbau von Ostindien	116
§. 10. Bauten des werktäglichen Verkehres	119
§. 11. Theoretische Schriften	119
§. 12. Die bildende Kunst der Inder	120
§. 13. Die Bildwerke an den indischen Felsmonumenten	121
§. 14. Spätere Bildwerke	124
§. 15. Die Malerei der Inder	124

B. Weitere Verbreitung der indischen Kunst über das östliche Asien.

§. 1. Die Monumente von Kabulistan	125
§. 2. Die Monumente von Ceylon	126
§. 3. Die Monumente von Nepal	127
§. 4. Die Monumente von Java	128
§. 5. Die Kunst bei den Chinesen	129

ZWEITER ABSCHNITT.

GESCHICHTE DER CLASSISCHEN KUNST.

SIEBENTES KAPITEL.

Die griechische Kunst im heroischen Zeitalter	135
---	-----

ACHTES KAPITEL.

Die griechische Kunst in der historischen Zeit.

Allgemeine Uebersicht des Entwicklungsganges	144
--	-----

	Seite
A. Architektur.	
I. Das System der griechischen Architektur.	
§. 1. Der Tempelbau in seinen allgemeinen Formen	150
§. 2. Die Formen der dorischen Architektur	154
§. 3. Die Formen der jonischen Architektur	160
§. 4. Anderweitige Bauanlagen	165
II. Uebersicht der Monumente.	
§. 5. Das Verhältniss der erhaltenen Monumente zur historischen Entwicklung	167
§. 6. Die Monumente von Sicilien	168
a) Monumente der früheren Zeit	169
b) Monumente der späteren Zeit	173
§. 7. Die Monumente von Gross-Griechenland	174
§. 8. Die Monumente des eigentlichen Griechenlands	176
a) Monumente der Entwicklungsperioden	176
b) Monumente der Blüthezeit	178
c) Monumente der späteren Zeit	185
§. 9. Die Monumente von Kleinasien und die Umgestaltung der griechischen Kunst unter orientalischem Einfluss	189
B. Sculptur.	
§. 1. Allgemeine Bemerkungen über Inhalt, Styl u. Behandlung	192
§. 2. Die Entwicklungsperioden der griechischen Sculptur	196
§. 3. Die erste Blütenperiode der griechischen Sculptur	205
§. 4. Die zweite Blütenperiode der griechischen Sculptur	215
§. 5. Die spätere Zeit der griechischen Sculptur	221
§. 6. Die griechischen Münzen	225
§. 7. Die geschnittenen Steine	227
C. Malerei.	
§. 1. Allgemeine Bemerkungen	228
§. 2. Geschichtliche Uebersicht	230
§. 3. Die bemalten Thongefässe	237
§. 4. Die Wandmalereien von Herkulanum und Pompeji	240

NEUNTES KAPITEL.

Die alt-italische, vornehmlich etruskische Kunst.

§. 1. Allgemeine Bemerkungen	244
§. 2. Bauwerke von pelagischer Art	246
§. 3. Der etruskische Gewölbebau	247
§. 4. Die etruskischen Grabmäler	250
§. 5. Die etruskischen Tempel und andere Bauanlagen	255
§. 6. Die etruskische Sculptur	257
§. 7. Die etruskische Malerei	261

ZEHNTE KAPITEL.

Die Kunst bei den Römern.

	Seite
Allgemeine Bemerkungen	264
A. Architektur.	
§. 1. Charakter der römischen Architektur	265
§. 2. Die frühere Zeit der römischen Architektur	270
§. 3. Die Monumente von Pompeji, als Bezeichnung des Ueber- ganges zwischen griechischer und römischer Architektur	273
§. 4. Die Blüthezeit der römischen Architektur	276
§. 5. Die spätere Zeit der römischen Architektur	296
B. Sculptur.	
§. 1. Charakter und historische Entwicklung der Sculptur unter den Römern	303
§. 2. Uebersicht über die Denkmäler der römischen Sculptur	306
§. 3. Münzen und geschnittene Steine	311
C. Malerei	314
D. Anhang: Die Kunst des Sassanidenreiches	315
§. 1. Die Architektur der Sassanidenzeit	315
§. 2. Die Sculptur der Sassanidenzeit	317

DRITTER ABSCHNITT.

GESCHICHTE DER ROMANTISCHEN KUNST.

EILFTES KAPITEL.

Die altchristliche Kunst.

Allgemeine Einleitung und Uebersicht	321
A. Architektur.	
§. 1. Die christliche Architektur im Allgemeinen	324
§. 2. Der römisch-christliche Basilikenbau	325
§. 3. Besonderheiten und Modificationen in der Anlage der Ba- siliken	330
§. 4. Der Centralbau	333
§. 5. Der Centralbau im byzantinischen Reiche	333
§. 6. Die Monumente von Rom	338
§. 7. Die Monumente von Ravenna	343
§. 8. Monumente im übrigen Italien	347
§. 9. Die altchristliche Architektur in Frankreich, Deutschland und England	350
§. 10. Römisch-christliche Architektur im Orient	361
§. 11. Die Sophienkirche von Constantinopel und andre Bauten des byzantinischen Styles im Orient	362

	Seite
§. 12. Die armenische und georgische Architektur	369
§. 13. Die Architektur der Donauvölker	374
§. 14. Die russische Architektur	375
B. Bildende Kunst.	
§. 1. Die Stellung der altchristlichen Bildnerei im Allgemeinen	377
§. 2. Die Symbolik der altchristlichen Bildnerei	379
§. 3. Styl und Material der altchristlichen Bildnerei	381
§. 4. Denkmäler der höheren Sculptur	384
§. 5. Schnitzwerke in Elfenbein	386
§. 6. Prachtgeräthe	389
§. 7. Die Wandgemälde in den Katakomben	392
§. 8. Die Mosaikgemälde	393
§. 9. Die Miniaturbilder in den Handschriften	397
§. 10. Die byzantinische Tafelmalerei	401
§. 11. Weitere Verbreitung der byzantinischen Bildnerei	402

ZWÖLFTES KAPITEL.

Die Kunst des Islam.

§. 1. Die Stellung der Kunst des Islam im Allgemeinen	403
§. 2. System der muhamedanischen Architektur.	405
§. 3. Die Monumente von Spanien	411
§. 4. Monumente in Aegypten, Syrien und Sicilien	416
§. 5. Monumente Kleinasiens und der europäischen Türkei	420
§. 6. Monumente in Indien und Persien	422

DREIZEHNTES KAPITEL.

Die Kunst des romanischen Styles.

Allgemeine Bemerkungen	426
A. Architektur.	
§. 1. Die Principien der romanischen Architektur	429
§. 2. Die Monumente von Italien	
a) Monumente von Rom	438
b) „ „ Toscana	442
c) „ „ Venedig	447
d) „ „ Sicilien und Unteritalien	449
e) „ „ der Lombardei	454
§. 3. Monumente von Spanien	457
§. 4. Die Monumente von Frankreich	
a) Monumente in Süd-Frankreich	459
b) Monumente in Nord-Frankreich	461
§. 5. Die Monumente von England	467
§. 6. Die Monumente von Deutschland	470
a) Der deutsch-romanische Basilikenbau	471
b) Der deutsch-romanische Gewölbebau	480

	Seite
§. 7. Monumente in den skandinavischen Ländern und in Nord-Amerika	498
B. Bildende Kunst.	
§. 1. Allgemeine Bemerkungen	501
§. 2. Die deutsche Sculptur der romanischen Periode	
a) Metallarbeiten	505
b) Schnitzwerke in Elfenbein und Holz	512
c) Steinsculptur	513
§. 3. Die italienische Sculptur der romanischen Periode	
a) Metallarbeiten	519
b) Steinsculptur	521
§. 4. Die nordische, vornehmlich deutsche Malerei der romanischen Periode	526
§. 5. Die italienische Malerei der romanischen Periode	532

VIERZEHNTE KAPITEL.

Die Kunst des germanischen Styles.

Allgemeine Bemerkungen	537
A. Architektur.	
§. 1. Das System der germanischen Architektur	539
§. 2. Die Bauhütten	550
§. 3. Die Monumente von Frankreich	552
§. 4. Die Monumente in den Niederlanden	560
§. 5. Die Monumente von England	562
§. 6. Die Monumente von Deutschland (mit Ausschluss der baltischen Länder und der brandenburgischen Marken)	568
§. 7. Die Monumente in den baltischen Ländern (mit Einschluss der brandenburgischen Marken)	586
§. 8. Die Monumente von Italien	590
§. 9. Die Monumente von Spanien und Portugal	598
B. Bildende Kunst.	
§. 1. Allgemeine Bemerkungen	601
§. 2. Die bildende Kunst in Frankreich, England und den Niederlanden	604
§. 3. Die deutsche Sculptur des germanischen Styles	609
§. 4. Die deutsche Malerei des germanischen Styles	624
§. 5. Allgemeine Bemerkung über die bildende Kunst des germanischen Styles in Italien	632
§. 6. Die italienische Sculptur des germanischen Styles	633
§. 7. Die italienische Malerei des germanischen Styles	639

VIERTER ABSCHNITT. GESCHICHTE DER MODERNEN KUNST.

Allgemeine Bemerkungen	Seite 655
----------------------------------	--------------

FÜNFZEHNTE KAPITEL.

Die moderne Architektur bis gegen das Ende des achtzehnten Jahrhunderts.

§. 1. Vorbemerkung	659
§. 2. Die italienische Architektur des fünfzehnten Jahrhunderts	661
§. 3. Die italienische Architektur des sechszehnten Jahrhunderts	668
§. 4. Die italienische Architektur des siebenzehnten und achtzehnten Jahrhunderts	675
§. 5. Die moderne Architektur ausserhalb Italiens	678

SECHSZEHNTE KAPITEL.

Die italienische bildende Kunst des modernen Styles im fünfzehnten Jahrhundert.

Allgemeine Bemerkungen	688
A. Sculptur.	
§. 1. Die toscanische Schule	690
§. 2. Die Schulen von Oberitalien und von Neapel	700
§. 3. Die Medailleure	703
B. Malerei.	
§. 1. Die toscanische Schule	705
§. 2. Die oberitalienischen Schulen	712
§. 3. Die umbrische Schule	718
§. 4. Die neapolitanische Schule	724

SIEBENZEHNTE KAPITEL.

Die italienische bildende Kunst in der ersten Hälfte des sechszehnten Jahrhunderts.

Allgemeine Bemerkungen	725
A. Sculptur.	
§. 1. Die Meister von Florenz	726
§. 2. Die Meister von Ober-Italien und Neapel	732
§. 3. Die Gemmenschneider und Medailleure	736
B. Malerei.	
§. 1. Vorbemerkung	737
§. 2. Leonardo da Vinci und seine Nachfolger	739
§. 3. Correggio und seine Nachfolger	746
§. 4. Fra Bartolommeo, Andrea del Sarto und andere florentinische Meister von verwandter Richtung	749

	Seite
§. 5. Michelangelo Buonarotti und seine Nachfolger	751
§. 6. Raphael Santi und seine Nachfolger	754
§. 7. Die Meister der venetianischen Schule	767

ACHTZENTES KAPITEL.

Die nordische bildende Kunst des modernen Styles vom Anfange des fünfzehnten bis zur Mitte des sechszehnten Jahrhunderts.

Allgemeine Bemerkungen	774
A. Malerei.	
§. 1. Die niederländischen Schulen	776
§. 2. Die Malerei in Frankreich	785
§. 3. Die deutschen Schulen der Malerei	786
§. 4. Die Glasmalerei	801
B. Sculptur.	
§. 1. Die selbständige Sculptur in Stein und Holz	802
§. 2. Die Holzsculptur in Verbindung mit der Malerei	808
§. 3. Die Bronzearbeit	815
§. 4. Kleineres Schnitzwerk, vornehmlich Portrait-Medaillons	820

NEUNZEHNTES KAPITEL.

Die bildende Kunst in der zweiten Hälfte des sechszehnten Jahrhunderts.

§. 1. Allgemeine Bemerkungen	823
§. 2. Italien	824
§. 3. Frankreich	830
§. 4. Die Niederlande und Deutschland	832
§. 5. Spanien	836

ZWANZIGSTES KAPITEL.

Die bildende Kunst des siebenzehnten und achtzehnten Jahrhunderts.

Allgemeine Bemerkungen.	839
A. Sculptur.	
§. 1. Die höhere Sculptur	841
§. 2. Die kleinere Sculptur	845
B. Historienmalerei.	
§. 1. Die italienische Historienmalerei	847
§. 2. Die niederländische und deutsche Historienmalerei	853
§. 3. Die spanische Malerei	859
§. 4. Die französische Historienmalerei	862
§. 5. Die englische Historienmalerei	864
C. Kabinetmalerei	865

	Seite
§. 1. Die Genremalerei	865
§. 2. Die Landschaftsmalerei	869
§. 3. Verbindung von Landschaft und Genre	874
§. 4. Thierstücke und Stilleben	876

EINUNDZWANZIGSTES KAPITEL.

Holzschnitt und Kupferstich, bis zum Ende des achtzehnten Jahrhunderts.

§. 1. Vorbemerkung	878
§. 2. Der Holzschnitt	879
§. 3. Der Kupferstich	881

ZWEIUNDZWANZIGSTES KAPITEL.

Blick auf die Kunstbestrebungen der Gegenwart	890
Zusätze und Berichtigungen	898

Verzeichnisse.

I. Ortsverzeichniss	903
II. Namensverzeichniss	937