

# INHALTSÜBERSICHT

	Seite
A. VORBEREITUNG	1
I Raumgestaltung und Raumsymbolik im Werk Wilhelm Raabes (Übersicht)	1
II Absicht der Arbeit und Begründung des eingeschlagenen Weges	2
1) Die Prinzipien der Auswahl	2
2) Die Begründung der Methode	2
III Das Raumproblem in der Dichtung	3
1) Mensch und Raum	3
2) Der Raum in der Dichtung	4
3) Raum- und Zeitgestaltung	6
④ Wesen und Funktion des Raumsymbols	7
IV Der Symbolbegriff Wilhelm Raabes	8
1) Metapher und Symbol im Frühwerk	10
2) Die Verfestigung in den Werken der Mitte	11
3) Die Raumsymbolik im Symbolgeflecht des Alterswerks	11
V Exkurs: Die literarhistorische Herleitung	13
1) Spätromantik, Biedermeier, Realismus	13
2) Raabes räumliche Erzähleingänge	14
B. DARSTELLUNG UND ANALYSE	16
I Die Großräume und ihre dichterische Gestaltung	
1) Der Gegensatz von Stadt und Land	16
2) Die Landschaftsdarstellungen Raabes (Kurze Zusammenfassung)	17 24
3) Die Bedeutung der Vertikalen und der Horizontalen	25
4) Die Ausfahrt- und Heimkehrbewegung	27

II	Die Einzelräume und ihre sinnbildliche Funktion	29
	1) Die Idylle und ihre räumlichen Darbietungsweisen	29
	a) Die Biedermeier-Idylle:	
	'Ein Frühling'	
	'Die Kinder von Finkenrode'	30
	b) Die Einsamkeitsräume im Frühwerk:	
	'Die Chronik der Sperlingsgasse'	
	'Die Leute aus dem Walde'	38
	c) Zusammenfassung: Dachstube und Fenster als Leitsymbole im Frühwerk	54
	2) Die Infragestellung der Idylle und die Idylle gegen die Idylle: 'Der Dräumling' und 'Horacker'	57
	3) Räume der Weltabkehr und des Stillstandes der Zeit	67
	a) 'Der Hungerpastor'	68
	b) 'Abu Telfan'	74
	c) 'Der Schütterump'	81
	(Kurze Zusammenfassung)	85
	4) Raumgestaltung und Raumsymbolik in einzelnen Erzählungen	90
	a) Das Thema der Weltgefangenschaft:	
	'Holunderblüte'	
	'Else von der Tanne'	
	'Im Siegeskranze'	
	'Frau Salome'	90
	b) Höhle und Winkel als Daseinssymbole:	
	'Vom alten Proteus' und 'Wunnigel'	106
	c) Die Raumschichtung: 'Die Innerste'	109
	5) Die Motivreihe vom versunkenen Garten	111
	a) Die Vorwegnahme des Altersstils: 'Meister Autor'	111
	b) Der Durchbruch	
	aa) 'Alte Nester'	117
	bb) 'Prinzessin Fisch'	133
	cc) 'Pfisters Mühle'	138

c) Zusammenfassung: Raumgestaltung und Raumsymbolik bis zum Alterswerk	147
6) Die großen Raumsymbole im Alterswerk	149
a) Die 'doppelte' Symbolik	
aa) 'Stopfkuchen'	149
bb) 'Die Akten des Vogelsangs'	154
b) Der historische und der gelebte Raum	159
aa) 'Das Odfeld'	159
bb) 'Hastenbeck'	164
c) Die religiöse Symbolik: 'Unruhige Gäste'	169
C. ABSCHLUSS	179
I Rückgriff und Neubeginn: 'Altershausen'	179
II Zusammenfassung und Ausblick	184
D. ANHANG	
Literaturverzeichnis	190
Anmerkungen	200
Register	217