

Vorwort . . . . .	1
-------------------	---

THOMAS MANN · DOKTOR FAUSTUS

Biographie . . . . .	5
Werke . . . . .	6
Bibliographie . . . . .	7
Vorbemerkung . . . . .	8
Inhaltsangabe . . . . .	9
Inhaltliche Probleme . . . . .	17
Die Personen . . . . .	22
Die Struktur . . . . .	30
Die verschiedenen Sprachschichten . . . . .	39

~~ALFRED DÖBLIN · BERLIN ALEXANDERPLATZ~~

<del>Biographie . . . . .</del>	<del>45</del>
<del>Werke . . . . .</del>	<del>46</del>
<del>Bibliographie . . . . .</del>	<del>47</del>
<del>Vorbemerkung . . . . .</del>	<del>48</del>
<del>Zur Theorie . . . . .</del>	<del>48</del>
<del>Der Inhalt . . . . .</del>	<del>52</del>
<del>Die Struktur . . . . .</del>	<del>58</del>
<del>Die Sprache . . . . .</del>	<del>86</del>
<del>Die Thematik . . . . .</del>	<del>91</del>

HERMANN BROCH · DIE SCHLAFWANDLER

Biographie . . . . .	102
Werke . . . . .	103
Bibliographie . . . . .	104
Vorbemerkung . . . . .	105
Theoretische Voraussetzungen . . . . .	106
1888 — Pasenow oder die Romantik . . . . .	118
1903 — Esch oder die Anarchie . . . . .	133
1918 — Huguenau oder die Sachlichkeit . . . . .	151

GERD GAISER · SCHLUSSBALL

Biographie . . . . .	161
Bibliographie . . . . .	162
Vorbemerkung . . . . .	162

Das Geschehen . . . . .	162
Die Struktur . . . . .	165
Die Sprache . . . . .	172
Die Personen . . . . .	175
Die Themen . . . . .	181

MAX FRISCH · HOMO FABER

Biographie . . . . .	191
Werke . . . . .	191
Bibliographie . . . . .	192
Vorbemerkung . . . . .	193
Die Aufgabe des Schriftstellers heute . . . . .	193
- Die Fabel . . . . .	194
- Die Struktur . . . . .	197
- Fabers Weltverständnis . . . . .	200
- Die Sprache . . . . .	206
- Die Personen . . . . .	210

ALFRED ANDERSCH · SANSIBAR ODER DER LETZTE  
GRUND

Biographie . . . . .	215
Vorbemerkung . . . . .	215
Die Fabel . . . . .	215
Die Struktur . . . . .	216
Die Problematik der Personen . . . . .	224
Die Sprache . . . . .	230

HEINRICH BÖLL · BILLARD UM HALBZEHN

Biographie . . . . .	232
Werke . . . . .	232
Bibliographie . . . . .	233
Inhaltsangabe . . . . .	233
Die Probleme . . . . .	241
Die Struktur . . . . .	247
Die Personen . . . . .	252
Sprachliche und stilistische Elemente . . . . .	253