

INTRODUCTION .....	5
LA PRODUCTION DU LIVRE AU MOYEN ÂGE .....	9
<b>Du parchemin au manuscrit</b> .....	10
Le scribe et ses outils .....	14
Le décor du manuscrit .....	16
<b>Des monastères aux ateliers urbains</b>	19
<i>Les scriptoria</i> .....	19
Les ateliers urbains .....	23
UN OBJET PRÉCIEUX ET MENACE .....	29
<b>Le livre, un outil majeur de la culture médiévale</b> .....	29
Le prix des livres .....	31
Les premières bibliothèques .....	34

Les bibliothèques monastiques .....	36
Les livres et l'Université .....	42
<b>Les collectionneurs</b> .....	48
Bibliothèques d'hommes d'Église .....	48
Les premières bibliothèques des laïcs .	51
Collectionneurs et bibliophiles .....	54
La tentation du vol .....	61
QUELS LIVRES, POUR QUELS LECTEURS ? .....	65
<b>De la lecture collective</b>	
<b>à la lecture silencieuse</b> .....	66
Les livres des moines .....	70
Les livres et les écoles .....	77
Les lectures des laïcs .....	81
<b>Les lecteurs du Moyen Âge</b> .....	84
Les livres de la dévotion .....	84
Les manuscrits profanes .....	96
Les lectures d'une princesse .....	101
DES LIVRES ET DES ARTISTES .....	109
<b>Livres et peinture</b> .....	110
Le travail de l'enlumineur .....	110
La part de l'illustration .....	116
<b>L'enluminure médiévale</b> .....	119
Les premiers enlumineurs .....	119
Les manuscrits et l'art roman .....	124

L'enluminure gothique .....	130
Le temps des grands enlumineurs .....	135
CONCLUSION .....	143
GLOSSAIRE .....	145
BIBLIOGRAPHIE .....	147