

# Inhalt

<b>1. Literaturdidaktische Einführung</b>	
a) Literaturdidaktische Überlegungen .....	7
b) Heine im Deutschunterricht – ein Überblick .....	13
<b>2. Die Geschichte der Reiseliteratur .....</b>	<b>19</b>
<b>3. Heines „Reisebilder“ als Gesamtprojekt .....</b>	<b>22</b>
<b>4. „Die Harzreise“</b>	
a) Einführung und Entstehung .....	24
b) Die lyrischen Einschübe .....	26
c) Witz und Satire .....	28
d) Das Fragment als literarische Form .....	33
e) Inhaltliche Schwerpunkte der „Harzreise“ .....	34
<b>5. „Die Nordsee. Dritte Abteilung“</b>	
a) Einführung und Entstehung .....	46
b) Form und Fragment .....	47
c) Assoziationstechnik .....	50
d) Thematischer Überblick .....	51
<b>6. „Ideen. Das Buch Le Grand“</b>	
a) Einführung und Entstehung .....	54
b) Liebe .....	57
c) Napoleon und die Französische Revolution .....	60
d) Schriftsteller und Gesellschaft .....	64
<b>7. „Italien. Die Bäder von Lucca“ und „Italien. Die Stadt Lucca“</b>	
a) Einführung und Entstehung .....	67
b) Adel und Geldadel .....	70
c) Religionen .....	73
d) Emanzipation und Revolution .....	75
<b>8. Unterrichtsmodelle und Textsequenzen .....</b>	<b>76</b>

## 9. Textanhang

a) Zu „Die Nordsee. Dritte Abteilung“	
– Die deutsche Literaturmisere .....	80
– Varnhagens Motto .....	82
b) Bundes-Preßgesetz .....	83
c) Rezeption .....	86
d) Daten zu Heines Leben .....	106
e) Auswahlbibliographie .....	113