

INHALT

Zum Geleit	5
Vorbemerkung	6
Lebensskizze	9
Das Werk	13
Das tonale Frühschaffen	13
op.1 Passacaglia	17
op.2 Entflieht auf leichten Kähnen	22
Der Schritt ins Neuland	24
Systematik der Klangtechnik Weberns	29
op.3 Fünf Lieder aus „Der siebente Ring“	33
op.4 Fünf Lieder nach Stefan George	40
op.5 Fünf Sätze für Streichquartett	44
op.6 Sechs Stücke für Orchester	48
op.7 Vier Stücke für Geige und Klavier	53
op.8 Zwei Lieder nach R. M. Rilke	56
Die instrumentalen Miniaturen	58
op.9 Sechs Bagatellen für Streichquartett	58
op.10 Fünf Stücke für Orchester	62
op.11 Drei kleine Stücke für Vcl. und Klav.	67
Die Liedergruppe op.12–15	70
op.16 Fünf Canons nach lateinischen Texten	80
Die Übernahme von Schönbergs „Methode“	85
op.17 Drei Volkstexte / op.18 Drei Lieder / op.19 Zwei Lieder	85
op.20 Streichtrio	95
op.21 Symphonie	100
op.22 Quartett	106
op.23 Drei Gesänge / op.25 Drei Lieder	108
op.24 Konzert	115
op.26 Das Augenlicht	123
op.27 Variationen	125
op.28 Streichquartett	130
op.29 Erste Kantate	134
op.30 Variationen für Orchester	139
op.31 Zweite Kantate	143
Die Bearbeitungen	147
Zur Persönlichkeit	159
Die Nachwirkung	174
Bibliographie	184
Discographie	193
Namenregister	194