

Table des matières

— Préface	9
— Introduction	11
— Les Carolingiens	13
— Boson roi	16
— La Vallée du Rhône devient terre d'Empire	18
— Les Comtes	21
— Le pouvoir religieux	25
— Les évêques de Valence	28
— Moines et chanoines	36
— Les chanoines de St-Ruf	39
— Les villes et les mouvements intellectuels	45
— La concrétisation des mouvements intellectuels	50
— L'emplacement de la cathédrale romane	52
— De la construction primitive aux premières adjonctions	57
— Le plan	62
— La construction	67
1. - L'extérieur	69
2. - L'intérieur	79
— La décoration	83
1. - La porte méridionale	84
a) Le linteau et le tympan	85
b) la polychromie	93
c) essai d'interprétation	94
2. - La porte septentrionale	100
3. - Les chapiteaux	104
a) Tobit capturant le poisson	109
b) Samson mettant en pièces le lion	112
c) Daniel dans la fosse aux lions	116
d) Combat entre centauresse, griffon et gazelle	118
e) Atlantes	120
f) Femme aux serpents	122
g) Les singes	124
h) Les masques	126
i) Autres représentations figurées	130

4. - Chapiteaux romans étrangers à la cathédrale	133
a) Jugement de Salomon	134
b) Résurrection du Christ et sa Descente aux Limbes	136
— Le clocher primitif	142
— Les sources d'inspiration	151
— Les destructions, l'abandon et la reconstruction	153
— Les constructions annexes	159
— Le clocher moderne	164
— Les orgues	168
— Musiciens et cloches	172
— Reliques et trésors	177
— Les transformations du gros œuvre	181
— Tombeaux et cénotaphes	187
— Le monument de Pie VI	198
— Les dernières restaurations, vitraux et peintures	203
— Conclusion	207