

table des matières

7	présentation
13	chapitre premier : l'image et la lettre
25	chapitre 2 : du signe à la trace, la genèse iconique de l'écriture
39	chapitre 3 : support et iconicité, ou l'apparence sans qualités
53	chapitre 4 : l'image informée par l'écriture
67	chapitre 5 : peinture et narration : l'énigme du support
81	chapitre 6 : propositions sur la pensée visuelle de Gaëtan Gatian de Clérambault
99	chapitre 7 : Fromentin critique d'art ou la rhétorique du vide
119	chapitre 8 : la mémoire blanche
141	chapitre 9 : de l'image au texte : l'expérience du <i>Coup de dés</i>
159	chapitre 10 : énonciation et typographie chez Pierre Reverdy
179	chapitre 11 : écriture et multimédia
193	en guise de postface : le Japon selon Roland Barthes
207	origine des textes
208	table des matières