

# Inhalt

<i>Sascha Trültzsch und Thomas Wilke</i> Populärkultur und DDR. Phänomenologische Präliminarien aus medienwissenschaftlicher Perspektive .....	7
<i>Bernd Lindner</i> Poster, Poster an der Wand ... Zum (Ab)Bild von Rockmusik und -musikern in DDR-Zeitschriften .....	17
<i>Edward Larkey</i> Von Basar zu RUND: Die Inszenierung von Jugendkultur im DDR-Fernsehen .....	35
<i>Sascha Trültzsch</i> Zu Popmusik und Jugendkultur in Familienserien des DDR-Fernsehens .....	67
<i>Rainer Bratfisch</i> Schrille Töne in der Zwischenwelt. Jazz im Rundfunk der DDR bis zum Bau der Mauer .....	85
<i>Uwe Breitenborn</i> Bombenhagel und Eiserner Vorhang. Heavy-Metal-Subkultur im Staatsradio .....	105
<i>Thomas Wilke</i> Die Disko im Äther. Zur Legitimation und Distribution populärer Westmusik in der Podiumdiskothek bei <i>DT64</i> .....	119

---

<i>Christian Köne</i> Schlagerrevue und Schlager-ABC: Hörfunksendereien zwischen Partei und Publikum .....	139
<i>Heiner Stahl</i> Sozialistischer Pop. Über die Einarbeitungen von Popmusik im DDR-Rundfunk (1962-1973) .....	159
<i>Georg Maas</i> Vom Umgang der DEFA mit populärer Musik. oder: Wie Die Wilde Mathilde doch noch die Leinwand erobern konnte .....	179
<i>Thomas Wilke</i> Diskotheken im Vergleich. Abendunterhaltung im Rampenlicht des sozialistischen Wettbewerbs .....	193
Zu den Autoren .....	213