

## Inhalt des vierten Bandes.

### Fünftes Buch. **Das eigentliche Mittelalter. Allgemeine historische Einleitung.**

#### Erstes Kapitel. **Kirche und Staat.** S. 6.

Auflösung des Staatsverbandes. Gefühl der Sündhaftigkeit. Der Lehnstaat. 7. Die hierarchische Weltansicht. 9. Genossenschaften. 12. Gestalt des Gemeinwesens. 14.

#### Zweites Kapitel. **Die Sittlichkeit.** S. 15.

Folgen des Autoritätsglaubens. 15. Sittlichkeit in den Klöstern. 17. Haltungslosigkeit der Weltlichen. 18. Demuth. 20. und Hochmuth. 22. Das Ritterthum. 23. Die Ehre. 24. Bürgerliche Sitte. 26. Die Frauen. 27. Frauenverehrung und Mariencultus. 29. Die Minne. 31. Innere Einheit der verschiedenen Stände. 35. Tracht. 35. Feste. 39.

#### Drittes Kapitel. **Wissenschaft und Volksglaube.** S. 41.

Die sieben freien Künste. 42. Scholastische Philosophie. 43. Kenntniss der Natur. 45. Bestiarien. 47. Verständniss der Geschichte. 48 der übrigen Wissenschaften. 48. Wesen der Scholastik. 48. Lateinische Sprache. 49. Gefühlsleben des Volkes. 50. Nordische Naturauffassung. 51. Symbolik. 54. Deutung der Schrift. 55. der Geschichte. 56. der Natur. 57. Licht und Wärme. 58. Zahlenverhältnisse. 59. Das historische Element des Christenthums als Milderung des Symbolischen. 61. Engel. 62. Teufel. 63. Andere Mittelwesen. 64. Allegorische Personificationen. 67. Mischung des Idealen und

Realen. 69. Realisten und Nominalisten. 69. Encyklopädieen. 74. Vincentius Bellovacensis. 75. Die Mystik. 77. Mathematische Symbolik. 79. Bedürfniss der Kunst. 80.

## Sechstes Buch. **Die Kunst des Mittelalters diesseits der Alpen.**

### Erstes Kapitel. **Grundzüge der Architektur des Mittelalters.** S. 81.

Das geographische und das chronologische Element. 82. Verschiedene Style. 83. Das gemeinsame Ideal. 85. Grundriss. 87. Façade. 90. Portal. 91. Höhenrichtung. 93. Thurmbau. 93. Das Innere. 98. Wölbungsarten. 99. Spitzbogen. 105. Andere Gewölbarten. 107.

### Zweites Kapitel. **Der romanische Styl.** S. 109.

Das Innere. 111. Säulen und Pfeiler. 112. Kapitäle. 113. Basis. 113. Säulen und Pfeiler wechselnd. 115. Der gegliederte Pfeiler. 117. Verschiedene Kapitälformen. 125. Wandgliederung. 127. Das Aeussere. 129. Bogenfries. 130. Gesimse. 133. Portale. 133. Chornische. 135. Thürme. 137. Ornamente. 137. Polychromie. 144.

### Drittes Kapitel. **Der gothische Styl.** S. 147.

Grundgedanken. 147. Pfeilerbildung. 148. Kapitäle. 153. Bogengliederung. 155. Fenstergliederung. 156. Maasswerk. 159. Kreise und Pässe. 160. Die s. g. Nasen. 162. Gallerieen. 164. Chor. 164. Lettner. 165. Ornamentation des Inneren. 168. Polychromie. 170. Glasgemälde. 171. Strebepfeiler. 173. Wasserschlag. 173. Fiale. 175. Strebebögen. 177. Seitenansicht der Kirche. 179. Façade. 180. Portal. 182. Façadenschmuck. 186. Spitzgiebel. 187. Thürme. 189. Vergleichung mit der griechischen Architektur. 192.

### Viertes Kapitel. **Abweichende Formen kirchlicher und nichtkirchlicher Architektur.** S. 193.

Hallenkirchen. 194. Rund- und Polygonalbauten. 195. Tempelkirchen, Karner, Todtenleuchten. 195. Doppelkapellen. 196. Klosteranlage. 198. Kreuzgänge. 198. Bürgerliche Baukunst. 199. Burgen. 199. Städtische Architektur. 202. Wohnhäuser. 202. Rathhäuser. 204.

**Fünftes Kapitel. Symbolik der mittelalterlichen Architektur.** S. 205.

Hypothesen über die Entstehung des gothischen Baustyls. 205. Symbolik der Architektur bei den Schriftstellern des M. A. 207. Symbolische Beziehungen in wirklichen Bauten. 209. Baubrüderschaften. 212. Laienhülfe bei Kirchenbauten. 213. Innung der Bauleute. 214. Ordnung der Bauhütten. 216. Freimaurerische Geschichte der Baubrüderschaften. 217. Grundzahlen. 224. Grundmaass. 225. Quadratur und Triangulatur. 227. Bedeutung des geometrischen und des vegetabilischen Elements. 233. Das wahre Geheimniss der Meister. 235.

**Sechstes Kapitel. Plastik und Malerei.** S. 238.

Technik. 238. Mönchskunst und zünftige Kunst. 238. Theilung der Kunstzweige. 239. Miniaturen. 242. Tafelmalerei. 242. Wandmalerei. 243. Glasmalerei. 243. Email. 244. Teppichweberei und Stickerei. 246. Elfenbeinarbeiten. 247. Metallarbeiten. 248. Styl der Darstellung. 250. Roher, strenger und freier Styl. 250. Innere Einheit dieser Style. 252. Naturalismus und Idealität dieses Styls. 255. Gruppenbildung und Raumsymbolik. 259.

Der Heiligenschein. 263. Symbolische Bedeutung der Thiere. 265. Darstellungen aus Gedichten. 270. Thiere als Arabesken. 273. Thiere auf Grabsteinen. 274. Symbolik der Pflanzen. 277. Darstellung Gottes des Vaters. 278. Christus 279. Der h. Geist. 285. Dreieinigkeit. 285. Die Jungfrau, die Propheten und Apostel. 286. Die Engel. 287. Teufel. 288. Personificationen. 289. Beispiele grösserer Compositionen. Vorhalle des Freiburger Münsters. 291. Portale des Strassburger Domes. 295. Dom zu Amiens. 296. Dom zu Chartres. 297. Symbolik in Kirchengeräthen. 298. Symbolik in Glasgemälden. 299. Künstlerische Bedeutung der Raumsymbolik. 300.

**Siebentes Buch. Geschichte der romanischen Kunst bis zur Mitte des zwölften Jahrhunderts.****Erstes Kapitel. Historische Einleitung.** S. 302.

Begrenzung und Epochen des Mittelalters. 303. Gestaltung des abendländischen Völkersystems durch die Selbstständigkeit Deutschlands. 304. Sitte und Charaktere. 305. Deutschland unter den Ottonen. 307. Gelehrsamkeit und Anlehen an römische Sitte. 312.

Das hierarchische System. 314. Frankreich. 318. Ritterthum und Kreuzzüge. 319. Einfluss der neuen Ideen auf Deutschland. 320. Poesie. 321. Das Privatleben. 322. Die Tracht. 323. Die Kunst in den Händen der Geistlichen. 326. Vielgeschäftigkeit derselben. 327. Verhältniss zur Natur. 330. Symbolik und traditionelle ästhetische Begriffe. 331. Würdigung der Kunstleistung dieser Epoche. 332.

## Zweites Kapitel. Romanische Baukunst in Deutschland. S. 336.

Uebergang aus der karolingischen Kunst in den romanischen Styl. Vorhalle zu Corvey. 337. Bartholomäuskapelle zu Paderborn. 339. Sachsen. 340. Einfluss des Holzbaues. 341. Wipertikirche zu Quedlinburg. 343. Schlosskirche daselbst. 344. Gernrode. 345. Kirchen mit wechselnden Pfeilern und Säulen, Wester-Gröningen, Goslar, Frose, Merseburg, Huyseburg, Ilseburg, Drübeck. 347. Hecklingen, Amelunxborn. 349. Hildesheim, Wunsdorf, Gandersheim, Klus, Bursfelde. 350. Pfeilerbasiliken, Walbeck, Marienthal, Ammensleben, Vessera, Bremen. 351. Halberstadt, Magdeburg, Fredeslohe, Königslutter. 352. Wechselburg, Marienberg bei Helmstadt, Petersberg bei Erfurt, Thalbürgel. 353. Säulenbasiliken, Paulinzelle, Hamersleben. 354. Ausbildung des Grundplanes. 355. Westseite und Thürme. 358. Maassverhältnisse. 361. Details. 363. Pfeilerbildung. 364. Kapitäle. 365.

Die Rheinlande. S. 367. Römische Traditionen. Pfeilerbasiliken zu Lorsch, Ems u. a. 368. Säulenbasiliken zu Höchst, Limburg a. d. Hardt. 369. St. Georg in Köln, St. Wilibrord zu Echternach. 370. St. Castor und St. Florin zu Coblenz. 371. Gewölbbauten. 373. Die Dome zu Mainz 374. zu Speier 377. zu Worms. 383. Klosterkirche zu Laach. 383. St. Mauritius in Köln. 385. St. Maria im Kapitol zu Köln. 387. Kirche zu Schwarzrheindorf. 389.

Westphalen. S. 393. Thurbauten. 394. Frühzeitiges Aufkommen der Wölbung, Kloster Abdinghof. 395. Kloster zu Lügde u. A. 396. — Elsass. 397. St. Fides in Schlettstadt. 398. Kirche zu Rosheim. 399. — Süddeutschland. Alterthümliche Bauten in Altenfurt und Regensburg. 403. — Schwaben. Säulenbasiliken. Reichenau, Constanz, Hirschau u. a. 404. Pfeilerbasiliken zu Augsburg u. a. a. O. 405. Ornamentation in Brenz u. a. a. O. 407. — Bayern und Franken. Bamberg und Heilsbronn, Dom zu Würzburg. 408. — Hessen. Hersfeld, Breitenau, Ilbenstadt. 409. — Böhmen. Vorherrschen der Holzbauten. 411. Prag, St. Georg. 412.

— Oesterreich. Nonnberg bei Salzburg. 413. Kärnthen und Steiermark. 414.

Holland und Belgien. S. 415. St. Vincent in Soignies u. a. 416. Pfeilerbasiliken (Nivelles u. a.) 417. Rheinische Formen, St. Nicolas-en-Glain. 418. — Lothringen, Verdun, St. Dié, Champ-le Duc. 419. Besançon. 420.

### Drittes Kapitel. **Italien.** S. 421

Sittliche Verwilderung. 421. Ueberreste antiker Bildung. 423. Erwachen des städtischen Geistes. 427. Die Marcuskirche zu Venedig. 428. Torcello. 430. Polygonbauten und Baptisterien. 432. Aenderungen des Basilikentypus. 433. S. Zeno in Verona. 435. St. Stefano zu Bologna und das Haus des Crescentius. 436. Neuer Aufschwung in Toscana, Dom zu Empoli. 438. S. Miniato al monte, S. Jacopo, St. Apostoli zu Florenz. 439. Baptisterium S. Giovanni. 441. Dom zu Pisa. 443. Aneignung der Kuppel. 447. Getrennte Glockenthürme. 448. Vereinzelt Vorkommen des Würfelkapitälts. 449. Lisenen und Rundbogenfriese. 450. Details der Façaden. 451. Dom zu Ancona. 453. Gewölbte Basiliken, Dom zu Modena. 454. Dom zu Piacenza. 458. Dom zu Parma. 459. S. Antonino zu Piacenza u. a. 461. S. Michele zu Pavia. 462. S. Ambrogio zu Mailand. 464. Details des lombardischen Styles. 465. Spuren nordischen Einflusses. 467.

Sicilien, Völkermischung. S. 470. Einfluss normannischer Bauweise (Kathedrale von Messina u. a.) 472. Ueberwiegen maurisch-byzantinischer Elemente. 473. Capella palatina, Monreale, Cefalu u. a. 474.

### Viertes Kapitel. **Romanische Schulen im südlichen und westlichen Frankreich.** S. 479.

Provenzalen und Franken. 481. Gemeinsames der südfranzösischen Architektur. 483. Literatur der französischen Kunstgeschichte. 486.

Provence. Umfang dieses Bezirks. 487. Allgemeine Charakteristik der Bauten. 488. Antike Ornamentation, N. D. des Domns in Avignon u. a. 490. St. Trophime in Arles und St. Gilles. 491. St. Paul trois-chateaux u. a. 492. Diöcese Lyon. 494.

Die romanische Schweiz. Romainmotier. 494. St. Pierre in Clages. 495. Payerne. 496. Grandson, N. D. de Valère. 497. Verwandtschaft der Ornamentation mit der im Elsass und in Schwaben. 497.

Auvergne. N. D. du Port zu Clermont-Ferrant. 498. Issoire,

Orcival, Brioude u. a. 501. Hier zuerst die Choranlage mit radiantem Kapellen. 502.

Languedoc. Allgemeine Charakteristik des einheimischen Styles. 503. Abteikirche zu Conques. 504. St. Saturnin (St. Sernin) zu Toulouse. 505.

Burgund. Antike Reminiscenzen, aber mit vorherrschend constructiver Tendenz. 507. St. Benigne in Dijon. 508. St. Philibert in Tournus, Beispiele transversaler Wölbung. 510. Paray-le-Monial. 512. Vézelay. 513. Cluny. 516. Kathedrale von Autun. 518. Kathedrale von Langres u. a. 519.

Aquitanien. Moissac. 523. St. Front zu Perigueux und andere byzantinisirende Kuppelbauten. 524. Kathedrale von Cahors u. A. 530. Boschard und Kathedrale von Angoulême. 532. Fontévrault. 533. St. Pierre zu Saumur. Uebergang der Kuppel in das Kreuzgewölbe. 534. Die Kirchen von Angers. 536. Andere Spuren byzantinischen Einflusses, Puy en Velay. 537.

Poitou. Römische Technik. 538. Charakteristik des Styles. 539. Phantastische Ornamentik, N. D. la grande zu Poitiers u. a. 540.

Bretagne. Seltenheit romanischer Kirchen. 543. Rund- und Polygonbauten in Frankreich, St. Croix zu Montmajour, Rieux-Mérinville, Planès u. a. 544. Montmorillon. 545. Charroux und Lanleff. 546. Templerkirchen. 547.

#### Fünftes Kapitel. **Nordfrankreich.** S. 547.

Normandie. Die Normannen. 548. Baueifer. 552. Charakter und Styl der normannischen Bauten. 553. Thüren, Façade. 555. Ornamente. 556. Jumièges und Bernay. 558. St. Etienne und St. Trinité. 559. St. Nicola in Caen, St. Georg von Bocheville. 561. Spätere Gestaltung, Kathedrale von Bayeux. 562.

Die königlichen Provinzen. Paris. 565. Picardie. 566. Champagne, Vignory, St. Jean in Châlons s. M. u. a. 567. Vergleichung der französischen Schulen. 568.

#### Sechstes Kapitel. **England nebst Irland und Scandinavien.** S. 572.

Vorchristliche Denkmäler. 573. Sächsische Zeit. 575. Früheste normannische Bauten. St. Albans. 578. Der weisse Thurm zu London. 579. Englisch-normannischer Styl. 580. Wirkung des Innern. 583. Das Aeussere. 585. Intersecting Arches. 587. Burgen. 588. Kathedralanlagen. 589. Der gerade Chorschluss. 591. Beurtheilung. 592. Chronologische Reihe verschiedener Monumente. 593. Aufkommen zierlicherer Formen. 595.

Irland. S. 596. Aelteste Kirchen. 598. Rundthürme. 600. Eigenthümlichkeiten des irischen Styls. 601. Uebergang zum normannisch-englischen Style. 603.

Scandinavien. S. 605. Dänemark. 606. Die Dome zu Roeskild und Lund. 407. Dome zu Ribe, Viborg, Aarhus, Kirchen zu Callundberg u. a. 608. Grönland und New-Port. 610. Schweden. 611. Norwegen. 612. Früheste Steinbauten. 613. Holzarchitektur Norwegens. 615. Aehnlichkeit der irischen und norwegischen Ornamente. 621.

Verhältniss dieser Länder zur englischen Architektur. 622.

### Siebentes Kapitel. **Plastik und Malerei dieser Epoche in Deutschland, Frankreich und England.** S. 623.

Streben nach neuen Stylgesetzen. 625. Miniaturmalerei. Reaction gegen den karolingischen Naturalismus. Einwirkung der Antike. 626. Die Zeit der Ottonen. 628. Byzantinisirender Styl in der Zeit Heinrichs II. 629. Miniaturen von Bamberg u. a. 630. Stickerei der Königin Gisela. 633. Weitere Entwicklung. 636. Phantastische und poetische Elemente. 638. Miniaturmalerei in Frankreich. 639. Angelsächsische Miniaturen. 640.

Wandmalerei in Deutschland. 644. Auf der Insel Reichenau. 646. Auf dem Nonnberge in Salzburg. In Soest. 647. Der Teppich in Bayeux. 648. Wandmalerei in England 650. im mittleren Frankreich, in St. Savin 651. im südlichen Frankreich. 654.

Elfenbeinreliefs. 655. Goldschmiedekunst. 657. Deutsche Emailmalerei. Das Kreuz von Limburg. 659. Die Altartafel aus Basel. 661. Erzguss. 663. Bischof Bernward von Hildesheim. 665. Andere Erzwerke in Deutschland. 666. Die Schule von Dinant, Taufbecken in Lüttich. 671. Sculptur in Erz und Stein. 673. Die Egstersteine. 674. Andere Steinsculpturen. 676. Sächsische Schule. 677. Das südliche Frankreich. 679. St. Gilles und St. Trophime. 680. Vézelay. 681. Kathedrale von Autun. 684. Kloster Moissac. 685. Façadensculpturen im Poitou. 688.

### Achtes Kapitel. **Plastik und Malerei dieser Epoche in Italien.** S. 692.

Tiefer Verfall und vereinzelte bessere Leistungen. 692. Italienische Künstler im Auslande. 693. Miniaturen selten. Exultet in Pisa u. a. 695. Wandmalereien in Nepi und Rom. 697. Sculpturen. Die ehernen Thüren zu S. Zeno in Verona. 698. Künstlerische Beziehungen zu Byzanz. 699. Abt Desiderius von Monte Cassino. 700. Eherne Thüren in Süditalien. 703. Byzantinische Kunst in Venedig. 704.

Verbreitung, Ursachen und Grenzen des byzantinisirenden Styls. 705. Wandmalereien und Mosaiken in Rom. 707. Mosaiken in Torcello. 708. Tafelbilder. 709. Sculpturen in Modena, Verona, Ferrara. 710. Rühmende Inschriften. 712. Sculpturen in Mailand und Toscana. 713. Bonannus in Pisa. 715. Vergleichende Betrachtungen. 716.

Neuntes Kapitel. **Die byzantinische Frage.** S. 718.

Umfang des Verkehrs der germanischen Länder mit dem byzantinischen Reiche. Die Kaiserin Theophanu. 719. Mangel literarischer Verbindung. 720. Griechische Kunstwerke im Abendlande. 722. Die Anwesenheit griechischer Bauleute und Maler im Abendlande nicht zu erweisen. 723. Ebenso wenig unmittelbare Nachahmung byzantinischer Bauten. 727. Byzantinische Anklänge im romanischen Baustyl. 728. Byzantinische Anklänge in der Plastik und Malerei. 730. Deutschland. 730. Frankreich. 732. Ursachen und Bedeutung dieser byzantinisirenden Richtung. 733. — Schlussbetrachtung. 735.