

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Johannes 1, 1-14: «Im Anfang war das Wort...»	8
<i>Helmut Haberkamm</i> Höhenflüge mit Bodenhaftung. Schreiben im Dialekt heute – Positionsbestimmung eines fränkischen Mundartdichters	11
<i>Dieter Kattenbusch</i> Sprache(n) und Dialekte in Italien	15
<i>Barbara Kleiner</i> Carlo Porta – poetta Ambrosian (1775-1821)	25
<i>Renate Lunzer</i> Das Mirkianische, eine politisch nicht korrekte Sprachvarietät	36
<i>Uwe Dietzel/Titus Heydenreich</i> Pier Paolo Pasolini als regionalsprachiger Autor und Dialektforscher	53
<i>Andreas Gipper</i> Carlo Scgorlon, Erfinder des Nord-Est, und sein friulanischer Roman <i>Prime di sere</i>	65
<i>Robert Tanzmeister</i> Umberto Bossi: (nord)italienischer Politiker und lombardischer Dialektdichter	73
<i>Giuseppe Gioachino Belli</i> Er cimiterio de la morte	88
<i>Titus Heydenreich</i> Romanesco am Don. Elia Marcellis Epos über die Alpini im Russland- Feldzug 1941-1943	90

<i>Roberto Ubbidente</i>		
Goldgrube «Krieg». Eduardo De Filippo Sozialkritik in <i>Napoli milionaria!</i>	99	
<i>Felice Balletta</i>		
«Sono parte ... nopeo e parte napoletano». Antonio De Curtis im literarisch-musikalischen Kontext der neapolitanischen Dialektdichtung	114	
<i>Anna Bologna</i>		
Sizilianisches in den Romanen von Andrea Camilleri	125	
<i>Antonino Cusumano</i>		
Die Dinge und die Worte in der Dichtung von Nino De Vita	139	
<i>Nino De Vita</i>		
Ri cafuddari all'omini	148	
<i>Mirko Tavano</i>		
Der Dialekt im italienischen Comic	154	
<i>Notizbuch</i>		
Regine Igel über den Film <i>Il Divo</i> von Paolo Sorrentino – Michael Schernikau über Cosimo Argentinas Fußballroman <i>Cuore di cuoio</i>	168	
<i>Rezensionen</i>	181	
<i>Zu den Autoren</i>	188	