

## **Inhalt**

<b>Einführung: Interdisziplinäre Bildwissenschaft</b>	9
Bilder als kulturelle Kodierungen	11
Zum Verhältnis vom Bild und Bewusstseinszuständen	12
<i>Angewandte Bildtheorien</i>	15

### **TEIL I – BILDER ALS KULTURELLE KODIERUNGEN**

<b>Die kulturwissenschaftliche Analyse künstlerischer Zeichensysteme</b>	23
Kultur und Zeichen	25
Kulturwissenschaft als Methode	34
Zur Grammatik der Kultur	37
Kultur als Sinngewebe: Deutung und Bedeutung	42
Kultur als sozialer Denkraum	44
Kulturelle Kodifikation: Idee und Objektivation	46
<b>Zum symbolischen Charakter von Bildern</b>	49
Elemente der symbolischen Konstruktion: Wissen, Erfahrung, räumliche Relationen	51

Gebrauch des Symbolismus	54
Die Funktionen der Symbole	56
Symbolische Intelligenz	57

## **Bilder als Konzepte organischer und geistiger Synergien**

	63
Das Sehen als eine Verflechtung organischer und intellektueller Funktionen	67
Wie Bilder unser Denken formen	69
Sehschemata als kulturelle Strukturierungskonzepte	75
Das Auge als Wahrnehmungsorgan	77
Modularität und visuelle Informationsprozessierung	80

## **TEIL II – ANGEWANDTE BILDTHEORIEN**

<b>Die Bildsphäre. Die Installationskunst als individuell und universell gelebter Raum</b>	89
Die kulturelle Sphäre als verbindendes Element	91
Die erzählte Kultur	92
Vom Bildzeichen zur Bildsphäre	94
Neuere neurowissenschaftliche Identitätsmodelle	96
Die ästhetische Bildsphäre als Körperdiagramm	98
Ästhetische und gesellschaftliche Räume	103
Die Bedeutungssphäre der Installationskunst	108
Die Installationen des Künstlers SARKIS	109

Das Installationswerk und die Entfaltung der Bildsphäre  
116

Die materiellen Elemente und die Sujets der Arbeiten  
118

**Zur Zeichenstruktur photographischer Bilder**  
121

Photographische Strukturen  
als Repräsentationen und Manifestationen  
127

**Das poetische Bild in der Videokunst**  
137

Maschine als Spiegelbild des Menschen in der Videoinstallation  
137

Die polyphone Ausdrucksform der Videoinstallationen  
und ihre poetische Intermedialität  
139

Werkbeispiele: Die Gruppe „Granular Synthesis“  
141

**Digitale Bildzeichen**  
149

**Zur Logik der kinematographischen Bildsprache**  
159

*Film als Sprache*  
161

**Literatur**  
175

**Register**  
181