

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
A Zum Begriff der Satire	13
B Satirische Darstellungen des Zweiten Weltkriegs	27
B.1 Die Bedeutung des Themas Zweiter Weltkrieg im Werk der ausgewählten Autoren	29
B.2 Kategorien der Analyse	35
B.2.1 Kriegsphasen und Kriegsschauplätze	35
B.2.1.1 Die Zerstörung Dresdens am 13. Februar 1945: <i>Slaughterhouse-Five</i>	35
B.2.1.2 Die Alliierten 1944 in Italien: <i>Catch-22</i>	37
B.2.1.3 Kriegsende und unmittelbare Nachkriegszeit in Deutschland: <i>Gravity's Rainbow</i>	38
B.2.1.4 Orte der nationalen Niederlage in <i>Sword of Honour</i>	41
B.2.1.5 'Phoney War' in Anthony Powells <i>A Dance to the Music of Time</i>	44
B.2.1.6 Zwischenzusammenfassung	46
B.2.2 Der Aufbau der Satiren: Verhältnis von realistischen Erzählformen und sich davon abhebenden innovativen Strukturen	49
B.2.2.1 Zeitsprünge und Verschmelzen von Vergangenheit und Gegenwart in <i>Slaughterhouse-Five</i>	49
B.2.2.2 Assoziative Episodenwechsel und Verlust des Zeitgefühls in <i>Catch-22</i>	51
B.2.2.3 Auflösung und Untergang der Handlung in <i>Gravity's Rainbow</i>	53
B.2.2.4 Chronologischer Handlungsablauf in <i>Sword of Honour</i>	55
B.2.2.5 Überschreitung der Grenzen des konventionellen Romans in <i>A Dance to the Music of Time</i>	56
B.2.2.6 Zwischenzusammenfassung	58
B.2.3 Die Protagonisten: Auswirkungen des Krieges auf den Menschen	59
B.2.3.1 <i>Billy Pilgrim</i> : Traumatisierung des Individuums	59
B.2.3.2 <i>Yossarian</i> : Protest gegen den Krieg und für das Leben	62

B.2.3.3	<i>Tyrone Slothrop</i> : das Verschwinden des Protagonisten aus dem Roman	63
B.2.3.4	<i>Guy Crouchback</i> : Desillusionierung des Individuums	70
B.2.3.5	<i>Nicholas Jenkins</i> : ironischer Beobachter der satirischen Szene	75
B.2.3.6	Zwischenzusammenfassung	78
B.2.4	Die Darstellung des Militärs	81
B.2.4.1	<i>Catch-22</i> : Die United States Air Force als Allegorie	81
B.2.4.2	<i>Slaughterhouse-Five</i> : Kindsoldaten und Kritik an der United States Air Force	86
B.2.4.3	<i>Gravity's Rainbow</i> : Parodie der Psychologischen Kriegsführung und des militärisch-industriellen Komplexes	90
B.2.4.4	<i>Sword of Honour</i> : Missmanagement und Ignorieren der Kriegsrealität	97
B.2.4.5	„Divisions-Machiavellis“ und manische Bürokraten in Anthony Powells Kriegstrilogie	103
B.2.4.6	Zwischenzusammenfassung	111
B.2.5	Das Feindbild: Der Feind ‚jenseits des Grabens‘ und der Gegner in den eigenen Reihen	115
B.2.5.1	<i>Slaughterhouse-Five</i> : Opfer auf beiden Seiten	115
B.2.5.2	<i>Catch-22</i> : Der Feind in den eigenen Reihen	116
B.2.5.3	<i>Gravity's Rainbow</i> : Internationalität von Rassismus und Gewalt	117
B.2.5.4	<i>Sword of Honour</i> : Vom einseitigen Feindbild zur Anti-Kriegsrede	121
B.2.5.5	Der unsichtbare Feind in <i>A Dance to the Music of Time</i>	123
B.2.5.6	Zwischenzusammenfassung	124
B.2.6	Die Darstellung von Tod und Zerstörung	127
B.2.6.1	Die groteske Todesdarstellung in <i>Catch-22</i>	127
B.2.6.2	Distanz als Merkmal der Todesdarstellung in <i>Slaughterhouse-Five</i>	131
B.2.6.3	<i>Gravity's Rainbow</i> – ein Kriegsroman ohne Kriegstote	134
B.2.6.4	Der Tod als Auslöser der Desillusionierung in der <i>Sword of Honour</i> -Trilogie	137
B.2.6.5	Der Tod als Allegorie und dramatisches Korrektiv in <i>A Dance to the Music of Time</i>	140
B.2.6.6	Zwischenzusammenfassung	141

C	Satirische Darstellungen des Vietnamkriegs	143
C.1	Die Bedeutung des Themas Vietnamkrieg im Werk der ausgewählten Autoren	145
C.2	Kategorien der Analyse	149
C.2.1	Kriegsphasen und Kriegsschauplätze	149
C.2.1.1	Die Tet-Offensive als farcenhafte Spektakel in Peter Smalleys <i>A Warm Gun</i>	149
C.2.1.2	Die Schlacht von Khe Sanh und die Tet-Offensive in <i>The only war we've got</i>	153
C.2.1.3	Die Berge 'Red Boy' und '904' als Symbole eines sinnlosen Krieges in <i>The Bamboo Bed</i>	158
C.2.1.4	<i>Meditations in Green</i> : Die Schlussphase des Vietnamkriegs und die urbane Gewalt im Amerika der 70er Jahre	160
C.2.1.5	Mehr <i>Gaudium</i> als <i>Bellum</i> : Das Ende des Krieges in <i>Brandywine's War</i>	162
C.2.1.6	Der immerwährende Krieg in Nicholas Rinaldis <i>Bridge Fall Down</i>	163
C.2.1.7	Zwischenzusammenfassung	165
C.2.2	Der Aufbau der Satiren: Analyse unter besonderer Beachtung von konventionell realistischen Erzählformen und davon abrückenden innovativen Strukturen	169
C.2.2.1	Guerilla-Text: Die fragmentierte und episodische Erzählstruktur in <i>Meditations in Green</i>	169
C.2.2.2	Surreale und verwirrende Fragmente: Verlust der Orientierung in <i>The Bamboo Bed</i>	173
C.2.2.3	Das Motiv der Suche und Doppelungen als Strukturmerkmal in <i>A Warm Gun</i>	175
C.2.2.4	Busch-Odyssee: Versatzstücke aus Homers Odyssee als strukturelles Mittel in <i>Bridge Fall Down</i>	177
C.2.2.5	Variation von Szenerie, Ereignis und Charakteren in <i>The only war we've got</i>	179
C.2.2.6	Der mehrsträngig progressive und regressive Handlungsaufbau in <i>Brandywine's War</i>	179
C.2.2.7	Zwischenzusammenfassung	180
C.2.3	Die Protagonisten	183
C.2.3.1	Die Protagonisten als <i>persona</i> , satirische Norm und Kontrastfolie in <i>Meditations in Green</i> , <i>Bridge Fall Down</i> und <i>A Warm Gun</i>	183

C.2.3.2	“The eternal warrior”: Captain Clancy als ein moderner George Armstrong Custer und Personifizierung des Krieges	186
C.2.3.3	Die Hauptfigur in <i>Brandywine’s War</i> : Ein aufbegehrender Held und Rollenspieler	192
C.2.3.4	Zwischenzusammenfassung	194
C.2.4	Die Darstellung des Militärs	195
C.2.4.1	Karikatur, Parodie und Intertextualität in <i>Meditations in Green</i>	195
C.2.4.2	Die Schreibhand zur Faust geballt: Parodie und Schmähung der militärischen Führung in <i>The Bamboo Bed</i>	206
C.2.4.3	Das Militär in einer verrückten Clowns-Posse: Peter Smalleys <i>A Warm Gun</i>	214
C.2.4.4	Captain Ahab in Vietnam: <i>Bridge Fall Down</i>	218
C.2.4.5	Parodie der Marines, der ‘tunnel rats’ und der militärischen Führungsriege in <i>The only war we’ve got</i>	222
C.2.4.6	<i>Non-sequitur</i> -Dialoge, <i>scatology</i> und Parodie auf das Amt des Generals in <i>Brandywine’s War</i>	227
C.2.4.7	Zwischenzusammenfassung	236
C.2.5	Die Satirisierung von politischen Akteuren, Agenten und den Medien	239
C.2.5.1	Parodie der Kriegsherren in Washington, der amerikanischen Botschafter und der Geheimdienste	239
C.2.5.2	Die satirische Darstellung der Medien in <i>Meditations in Green</i> , <i>Bridge Fall Down</i> und <i>The only war we’ve got</i>	248
C.2.6	Das Feindbild:	
	Der Feind ‚jenseits des Grabens‘ und der Gegner in den eigenen Reihen	255
C.2.6.1	Der unsichtbare Gegner und der Dschungel als Feind in <i>Meditations in Green</i>	255
C.2.6.2	“Which are the sides?” – Das unklare Feindbild in <i>The Bamboo Bed</i>	258
C.2.6.3	‘ <i>Catch-22 Revisited</i> ’: Der Feind in den eigenen Reihen in Peter Smalleys <i>A Warm Gun</i>	262
C.2.6.4	Das Unverständnis der Amerikaner für ihren Feind: mehr Tragik als Satire in <i>Bridge Fall Down</i>	264

C.2.6.5	“Take the camp at all costs in search of Hershey Bars”: der Kommunismus und seine absurd-komische Verkehrung in <i>The only war we’ve got</i>	265
C.2.6.6	Klischees, derber Ulk und Parodie von Feindschaft in <i>Brandywine’s War</i>	267
C.2.6.7	Zwischenzusammenfassung	269
C.2.7	Die Darstellung von Tod und Zerstörung	271
C.2.7.1	“The clap of god’s hands”: Metaphernsprache und Ironie als Merkmal der Todesdarstellung in <i>Meditations in Green</i>	271
C.2.7.2	“When they force you in the valley you are duck soup”: schwarzer Humor, saloppe Ausdrücke und Metaphern als Mittel der Distanzierung in <i>The Bamboo Bed</i>	274
C.2.7.3	Der Tod der satirischen Norm in <i>A Warm Gun</i>	276
C.2.7.4	Groteske Verstümmelung als symbolischer Verlust von Maskulinität in <i>Bridge Fall Down</i>	279
C.2.7.5	Ironie, katalogartige Aufzählungen und Mordphantasien in <i>The only war we’ve got</i>	281
C.2.7.6	Der groteske Umgang mit sterblichen Überresten in <i>Brandywine’s War</i>	284
C.2.7.7	Zwischenzusammenfassung	286
	Schlussbetrachtung	289
	Bibliographische Angaben	295