

# INHALT

## Vorwort

9

## 1 Text als Klangmaterial in Akustischer Kunst

11

## 2 Hörspiel, Theater und Musik – Einflüsse auf die Ästhetik von Heiner Goebbels' Hörstücken

21

### 2.1 Versuch einer Definition des Begriffs Hörstück

21

### 2.2 Hörspiel

23

### 2.3 Theater

30

### 2.4 Musik

43

## 3 Heiner Müller – Heiner Goebbels

49

### 3.1 Müllers Werk als Spiegelung eines Aufenthalts in der Geschichte

49

#### 3.1.1 Biographischer, historischer und politischer Kontext

51

#### 3.1.2 Geschichtsverständnis und Ästhetisierung der Geschichte

57

#### 3.1.3 Position der Hörstücktexte im Gesamtwerk

63

### 3.2 Heiner Goebbels' Umgang mit Müller und seinen Texten

69

## 4 Heiner Müllers Texte als Material in Heiner Goebbels' Hörstücken

75

### 4.1 Untersuchungsgegenstand, Methode und Zielsetzung

75

4.1.1 Textanalyse	75
4.1.2 Modell zur Hörstückanalyse	77
4.2 Verkommenes Ufer – Medeamaterial – Landschaft mit Argonauten – Verkommenes Ufer (HR 1984)	88
4.2.1 Textanalyse	88
4.2.2 Passantenstimmen aus Berlin – Analyse des Hörstücks	98
4.2.3 Mythosverständnis der kollektiven Stimme – Ergebnisse	103
4.3 Die Befreiung des Prometheus – Die Befreiung des Prometheus (HR/SWF 1985)	106
4.3.1 Textanalyse	106
4.3.2 Prometheus im Fahrstuhl – Analyse des Hörstücks	117
4.3.3 Anerkennung und Ehrung für das »Textmusikklangkrstück« – Ergebnisse	130
4.4 MAeLSTROMSÜDPOL – MAeLSTROMSÜDPOL (ECM Records 1987)	132
4.4.1 Textanalyse	132
4.4.2 Sog des Malstroms in Stimme und Musik – Analyse des Hörstücks	136
4.4.3 Entzerrung als Kompositionsprinzip – Ergebnisse	143
4.5 Der Mann im Fahrstuhl – Der Mann im Fahrstuhl/The Man in the Elevator (ECM Records 1988)	145
4.5.1 Textanalyse	145
4.5.2 Rock, Jazz und portugiesische Songs – Analyse des Hörstücks	153
4.5.3 Textliche und musikalische Fragmentarisierung – Ergebnisse	161
4.6 Verkommenes Ufer – Medeamaterial – Landschaft mit Argonauten – Shadow/Schatten – Landscape with	

Argonauts/Landschaft mit Argonauten (Goethe Institut/ICA Boston 1990/SWF 1991)	163
4.6.1 Textanalyse	163
4.6.2 Sprechgesang von Bostoner Passanten in Verbindung mit Edgar Allan Poe – Analyse des Hörstücks	170
4.6.3 Zurücktreten des Schreibenden hinter seinen Text – Ergebnisse	179
4.7 Wolokolamsker Chaussee I-V – Wolokolamsker Chaussee I-V (SWF/BR/HR 1989/90)	181
4.7.1 Textanalyse	181
4.7.2 ›Speed Metal‹, Kammerchor, klassische Musik und ›Hip Hop‹ – Analyse des Hörstücks	206
4.7.3 Fünf Kapitel deutscher Geschichte – Ergebnisse	218
4.8 Der Horatier – Der Horatier (SWF/HR 1993/94)	222
4.8.1 Textanalyse	222
4.8.2 Collage aus deutschen, englischen, französischen, italienischen und spanischen Texten – Analyse des Hörstücks	228
4.8.3 Rezeptionsgeschichte des Stoffes – Ergebnisse	238
4.9 Herakles 2 oder die Hydra – Oder die glücklose Landung (SWR 2000/01/Théâtre des Amandiers, Paris/TAT Frankfurt am Main 1993)	242
4.9.1 Textanalyse	242
4.9.2 Verhältnis zwischen Natur und Mensch – Analyse des Hörstücks	250
4.9.3 Textvielfalt zum Thema Wald – Ergebnisse	260

## **5 Zusammenfassung der Ergebnisse**

- 5.1 Umgang mit den literarischen Texten Heiner Müllers in den  
Hörstücken von Heiner Goebbels  
265
- 5.2 Modell zur Analyse von von literarischen Texten ausgehender  
Akustischer Kunst – Realisation und Ausblick  
276

## **6 Abschließende Betrachtung**

279

## **ANHANG**

### **Abkürzungsverzeichnis**

285

### **Literatur- und Quellenverzeichnis**

287

## **ANALYSEPROTOKOLLE**

- Protokoll 1: Verkommenes Ufer  
305
- Protokoll 2: Die Befreiung des Prometheus  
313
- Protokoll 3: MAeLSTROMSÜDPOL  
333
- Protokoll 4: Der Mann im Fahrstuhl/The Man in the Elevator  
345
- Protokoll 5: Shadow/Schatten – Landscape with  
Argonauts/Landschaft mit Argonauten  
365
- Protokoll 6: Wolokolamsker Chaussee I-V  
395
- Protokoll 7: Der Horatier  
439
- Protokoll 8: Oder die glücklose Landung  
461