

Inhalt

Grußwort

des Präses der Evangelischen Kirche im Rheinland, *Nikolaus Schneider* . . . 7

Grußwort

des Oberbürgermeisters der Stadt Köln, *Jürgen Roters* 9

Rolf Domning

Zum Geleit 10

Helmut Fußbroich

Gebaut im »altchristlich-italienisierenden Rundbogenstil«

Die Trinitatiskirche zu Köln 13

Friedrich August Stüler übernimmt die Planung 15

Kriterien des frühchristlich-spätantiken Baustils 17

Stülers geniale Lösung 18

Die frühchristlichen Elemente 19

Oberitalienische Einflüsse 26

Das Grundstück bestimmt den Kirchentypus 27

Daten zur Trinitatiskirche 30

Eckhard Isenberg

Die Kölner Orgellandschaft 31

Thomas Hübner

Die Orgeln in der St. Trinitatiskirche zu Köln 39

Praeludium 40

Andante religioso 49

Fuge 58

Passacaglia – Totentanz 69

Pastorella 71

Kanonische Veränderungen 74

Veni creator spiritus 78

Thomas Hübner

Die ersten Orgeln der evangelischen Gemeinde Köln

von 1802 (Antoniterkirche) bis 1906/1914 (Lutherkirche) 85
1802 Antoniterkirche 85
1861–1865 Ibach-Orgeln in Köln 95
1892–1914 Orgeln von E. F. Walcker & Co in Köln 96
1894–1896 Wilhelm Sauer-Orgeln in Köln 96
Archive, Handschriften zu den Beiträgen von Thomas Hübner 97

Johannes Geffert

Zur Disposition der Klais-Orgel 99
Dispositionsschema 102
Die Disposition der Klais-Orgel Opus Nr. 1643 von 1987 103

Johannes Quack

**Welche Perspektiven eröffnen sich mit der neuen Orgel
für die evangelische Kirchenmusik in Köln und Region? 105**

Markus Bendel

Eine Orgel zieht um 111

Michael Ostrzyga

Trinity – Tripelvariationen (Image)
Anmerkungen zur Auftragskomposition,
die für die Einweihung der Orgel komponiert wird 129
Hinweise zu den Untertiteln 131
Zum Rückgriff auf musikalisches Material älterer Quellen 131

Fördertafel 133

Autorenverzeichnis 135

Namenregister 137