INHALT

EINLEITUNG 1

KAPITEL I. Der Begriff des Eros

I 1. Der Ursprung der Gottheit Eros 8
I 2. i. Das Wesen der griechischen Knabenliebe 10
I 2. ii. Die Knabenliebe als pädagogische Institution 12
I 2. iii. Die moralische Bewertung der Knabenliebe 14
I 2. iv. Platons Konzeption des Eros 15
I 3. Der Anlass des *Symposion*. Interpretation 15
Die Rede des Phaidros 17
Die Rede des Pausanias 19
Eryximachos 21
Aristophanes 23
Agathon 27
Diotima 31
Alkibiades 41

Zusammenfassung des *Symposion* 46

I 4. Die Darstellung des Eros im Dialog *Phaidros* (Einführung) 48
Phaidros referiert die Rede des Lysias (Gegen den Eros) 50
Zwischengespräch: Die Wichtigkeit einer philosophischen Rhetorik für wahre und gute Reden 51
Widerruf des Sokrates: Seine Rede über das wahre Wesen des Eros 52
Die Kritik am sophistischen Redestil und die Bekehrung des Phaidros zur Philosophie 64

Zusammenfassung des *Phaidros* 66

Überleitung zu den neuzeitlichen Kapiteln 67

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/999789996

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

KAPITEL II. Die Platonrezeption in der Renaissance

II 1 i.	Der Einfluss des Platonismus auf Dante	69
II 1 ii.	Reminiszenzen an den platonischen Eros im *Convivio* Dantes	70
II 1 iii.	Die Darstellung der Liebe in der *Vita Nuova*	83
II 1 iv.	Reminiszenzen an den platonischen Eros in der *Commedia*	87
II 2	Das Erbe der Troubadours und der *Dolce Stil Novo*	90
II 2 i.	Die Merkmals des *Dolce Stil Novo*	91
II 2 ii	Petrarca	94
II 2 iii.	Der italienische Humanismus	96
II 2 iv.	Zur Degeneration der höfischen Liebe	99
II 3	Ficino (Einleitung)	100
II 3. i.	Die Darstellung des platonischen Eros im *Convito* Ficinos	104
II 3 ii.	Der Einfluss Plotins auf die Eros-Konzeption Ficinos	114
II 4 i.	Die Rezeption des platonischen Eros bei Castiglione	118
II 4 ii.	Platon-Reminiszenzen in den *Asolani* Pietro Bembos	120
II 4 iii.	Die Rezeption des platonischen Eros bei Leone Ebreo	121
II 5 i.	Die Platon-Rezeption in der französischen Renaissance	129
II 5 ii.	Die Verbreitung der platonischen Texte in Frankreich	131
II 5 iii.	Der Renaissanceplatonismus in Frankreich	132
II 6	Marguerite de Navarre: *Les Prisons* und *L'Heptaméron*	135
II 7	Die Rezeption und Modifikation des platonischen Eros In der französischen Renaissancedichtung	
II 7. i	Symphorien Champier	146
II 7. ii.	Gilles Corrozet und Jean de la Haye	148
II 7 iii.	Die *Pléiade*	151
	Pontus de Tyard	152
	Joachim du Bellay	159
	Pierre de Ronsard	163
	Estinne Jodelle	166
II 7 iv.	Die *École Lyonnaise*	
	Maurice Scève	168
	Antoine Heroët	174
	Amadis Jamyn	175
	Papillon de Lasphrise	188
	Philippe Desportes	191
II 8	Platon-Reminiszenzen bei François Rabelais	197
II 9	Das Dilemma des Platonismus in der Renaissancedichtung	200
	Zusammenfassung	202

KAPITEL III. Die Liebeskonzeption des 17. Jahrhunderts und ihr Bezug zum platonischen Eros

Teil 1

III 1 Die Aufnahme wesentlicher Elemente des platonischen Eros in Honoré d'Urfés Roman *L'Astrée*

III 1 i. Der Zweck des pastoralen Ambiente 206
III 1 ii. Die *Astrée* als Erziehungs- und Bildungsroman 208
III 1 iii. Zum autobiografischen Hintergrund der *Astrée* 210
III 1 iv. Die Auswahl von Ort und Zeit der Handlung 211
III 1 v. Zum mythologischen Hintergrund der *Astrée* 212
III 2 Zusammenfassung der Haupthandlung 214
III 2 i. Die zwölf Liebesregeln des Celadon 219
III 2. ii. Androgynie und Rollentausch 224
III. 3. Zur Charakterisierung der einzelnen Liebespaare 226
III 4 i. Die platonischen Begründungen für Liebe und Abneigung 246
III 4 ii. Die Sympathie und der Geburtsplanet als Ursachen der Liebe 248
III 4 iii. Neuplatonisch-religiöse Elemente in der *Astrée* 252
III 5 Abwege der Leidenschaft 253
III 6 Celadons Enthüllung 255
III 7 Silvandres Erlösung und die Entzauberung der Quelle 257
Zusammenfassung 260

Teil 2

III 1 Die aktuellen geistigen Strömungen des 17. Jahrhunderts 264
III 1 i. Zur gesellschaftlichen Situation der Frau und die Herausbildung der Salonkultur des 17. Jahrhunderts 266
III 1 ii. Der Begriff des Preziösentums 270
III 1 iii. Die Bewertung der Preziösen durch Zeitgenossen 274
III 1 iv. Das Hôtel de Rambouillet 275
III 2 i. Madeleine de Scudéry (1607-1683) 277
III 2 ii. Die Definition der *tendresse* und der *tendre amitié* in den Romanen Madeleine de Scudérys 280
III 2 iii. Die Herausbildung einer heroischen Liebeskonzeption bei Madeleine de Scudéry 287
III 3 Elemente des platonischen Erosbegriffs in der *Clélie* 292
Zusammenfassung 339
III 4 *Mathilde d'Aguilar* 341
III 5 *Artamène ou le Grand Cyrus* 349
Resumé 380
III 6 Die Umsetzung des platonischen Eros im Werk Fénelons (Einleitung) 384
III 6 i. Platonrezeption im Erziehungsroman *Télémaque* 385
III 6 ii. Die Charakterisierung des *Amour pur* in Fénelons theologischen Schriften und ihr Bezug zum platonischen Eros 389

Schluss 395

Literaturverzeichnis i.- vii.