TABLE DE MATIERES

Préface 1

Avant- propos 5

INTRODUCTION GÉNÉRALE 7

Ière PARTIE : CRÉATION ET ÉVOLUTION DU THÉÂTRE CAMEROUNAIS MODERNE 17

Chapitre I SITUATION HISTORIQUE 19

I.1. Le contexte d'émergence : le poids colonial 19

I.2. Le conformisme bourgeois ou les survivances du théâtre colonial 22

I.3. L'éclosion d'un théâtre d'évasion 28

I.4. Les voix multiples du théâtre camerounais 29

Chapitre II LA RENCONTRE DES GENRES 33

II.1. La farce populaire ou comédie bouffonne 34

II.2. Du mélange des genres 37

Chapitre III DE LA PRATIQUE DU PLATEAU À LA CRÉATION DU TEXTE 41

III.1. L'artiste et le défi de faire rire 41

III.2. Une difficile dramaturgie 45

III.3. Un champ d'investigation prolifique 46

IIème PARTIE : LES MÉCANISMES DISCURSIFS DU THÉÂTRE COMIQUE POPULAIRE 49

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/99384944X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Chapitre IV LA STRUCTURE DES PIÈCES 51

IV.1. Les techniques de construction 51

IV.2. L'organisation de l'espace 65

IV.3. L'organisation du temps 78

Chapitre V APPROCHE FONCTIONNELLE DES PERSONNAGES 85

V.1. Le système actantiel 86

V.2. Le système actoriel. 91

Chapitre VI LES STRATÉGIES DISCURSIVES 105

VI.1. Les modalités énonciatives. 106

VI.2. Les formes du dialogue 117

VI.3. Les composantes rhétoriques. 120

IIIème PARTIE : LE THÉÂTRE COMIQUE COMME ACTIVITÉ COMMUNICATIVE 131

Chapitre VII LA CARACTÉRISATION DE LA COMMUNICATION VERBALE 133

VII.1. Le double visage de la norme 134

VII.2. La parole théâtralisante 138

VII.3. Les places discursives et les formations imaginaires 148

Chapitre VIII L'INTERACTION ACTEUR / SPECTATEUR 157

VIII.1. Une activité ludique 158

VIII.2. L'influence des médias. 161

VIII.3. Vers un statut du récepteur 167

Chapitre IX LA FONCTION RÉFÉRENTIELLE 185

IX.1. Le référent intra-textuel 186

IX.2. Le référent extra-textuel 190

IX.3. Le statut du rire 194

CONCLUSION GÉNÉRALE 203

ANNEXES 213

BIBLIOGRAPHIE 345