

Inhalt

Vorwort 7

I. KÖRPER IM PROZESS PERFORMATIVER VERGEMEINSCHAFTUNG

**Gleichheit - Mitwirkung - Teilhabe:
Theatrale Gemeinschaftskonzepte vor und nach 68** 13
Matthias Warstat

**Performanz versus Herrschaftsrationalität:
Zum Politikverständnis der Protestbewegung** 27
Alfred Krovcoza

**Das Théâtre de l'Odéon wird besetzt - die Kaufhäuser brennen!
Diskurse der Macht und des Körpers in den Medien und
Künsten vor und nach 68 in Frankreich** 43
Martin Zenck

**Pariser Mai 68: Symbolisches Handeln gegen eine durch und
durch verwaltete Welt** 61
Joseph Jurt

**„WIR haben die Klotüren wieder eingehängt.“ 1968 - ein
szenisches Projekt** 77
Dorothea Volz

II. DER UNBEWÄLTIGTE KÖRPER DER GESCHICHTE

**In der unermesslichen Weite des Universums: Über die Stellung
des Menschen im Theater Klaus Michael Grübers** 93
Klaus Dermutz

**Der erste Tag von 68: Roman Brodmanns Filmreportage *Der
Polizeistaatsbesuch* vom 2. Juni 1967** 99
Karl N. Renner

Aldilà teatrale - Hamlet und die andere Welt 123
Friedemann Kreuder

III. DRAMATURGIE DES BEFREITEN KÖRPERS

Theatre of Bodies, Theatre of Ideas: The Case of <i>Dionysus in 69</i>	141
Martin Puchner	

Physical Theatre and the Dramaturgy of the Actor	149
Patrice Pavis	

Planspiele im Kopf: Produktionsdramaturgie zwischen Körperskepsis und -befreiung	167
Constanze Schuler	

Botho Strauß' Dialog mit 1968: Vom Theaterkritiker zum kritischen Dramatiker?	181
Philippe Wellnitz	

IV. INTERMEDIALE PASSAGEN

(1968) Ein Aufnahmezustand: Klang/Körper und Ideologiekritik im Neuen Hörspiel	193
Michael Bachmann	

Sensorial Styles: Commercial Cinema in the Wake of 1968	209
Sabine Haenni	

1968: Contextualizing Contemporary Dance and Dance Theatre	223
Sabine Sörgel	

V. NACH-BILDER VON 1968

Inszenierung des Terrors: Die Darstellung der RAF in deutsch- französischer Vergleichsperspektive	237
Emmanuel Béhague	

Die Haut als Bühne - der Körper als Aktions-Raum: Jürgen Gosch und Johannes Schütz sezieren Shakespeares Macbeth	251
Stefan Tigges	

„Let's Get Physical!“ Vom Atomstück zur Performance: Theatrale Darstellungen der Physik seit den 1960er Jahren	271
Michael Bopp	

Autorinnen und Autoren	283
-------------------------------	-----

Abbildungen	289
--------------------	-----