

# Inhalt

HANS-FRIEDRICH BORMANN/  
GABRIELE BRANDSTETTER/ANNEMARIE MATZKE  
Improvisieren: eine Eröffnung  
7

GEORG W. BERTRAM  
Improvisation und Normativität  
21

ROLAND BORGARDS  
Gesetz, Improvisation, Medien.  
Improvisationsliteratur bei Thomas Mann (*Der Bajazzo*)  
und Hugo Ball (*Flametti*, »Cabaret Voltaire«)  
41

EDGAR LANDGRAF  
Eine wirklich transzendente Buffonerie.  
Improvisation und Improvisationstheater im Kontext  
der frühromantischen Poetologie  
65

SANDRO ZANETTI  
Zwischen Konzept und Akt.  
Spannungsmomente der Improvisation bei Quintilian und Andersen  
95

MARKUS KRAJEWSKI  
Same Procedure as Every Year.  
Der Butler zwischen Regelvollzug und Improvisation  
107

KAI VAN EIKELS  
Collective Virtuosity, Co-Competition, Attention Economy.  
Postfordismus und der Wert des Improvisierens  
125

ANNEMARIE MATZKE  
Der unmögliche Schauspieler: Theater-Improvisieren  
161

GABRIELE BRANDSTETTER  
Selbst-Überraschung: Improvisation im Tanz  
183

FRIEDERIKE LAMPERT  
Improvisierte Choreographie – Rezept und Beispiel  
201

CHRISTOPHER DELL  
Subjekte der Wiederverwertung (Remix)  
217

Autorinnen und Autoren  
235