# Inhalt


Einleitung . . . . . 5

I. Die in sich organisierte Mauer . . . . . 8

A. Die Fenster-Hochwand . . . . . 8

Exkurs über den Lichtgaden, das Bogenfenster und das hölzerne Dach 21

B. Die Pfeilerarkaden-Hochwand . . . . . 24

II. Die Kolonnaden-Hochwand . . . . . 30

III. Die Säulenarkaden-Hochwand . . . . . 36

Exkurs über die Säulenarkade . . . . . 38

Exkurs über Mischformen . . . . . 48

IV. Zusammenfassung . . . . . 49

A. Spätantike . . . . . 49

B. Die spätantiken Wandsysteme und die Entstehung des christlichen Kirchengebäudes . . . . . 51

C. Material und Technik . . . . . 53

D. System und Stil . . . . . 54

E. Aktuelle Bedeutung . . . . . 55