

Inhalt.

Seite

Vorlesung I Einleitung. Alter, Umfang und Originalität der indischen Literatur. Ursprung und Entwickelung der Indologie in Europa	1
---	---

I. Abschnitt.

Das indische Alterthum, die vedische Periode	19
Vorlesung II Die Periode der indopersischen Einheit. Die Zeit des Rigveda. Culturverhältnisse zur Zeit des Rigveda	21
Vorlesung III Culturverhältnisse zur Zeit des Rigveda (Fortsetzung und Schluss)	32
Vorlesung IV Der Rigveda und seine Götterwelt	45
Vorlesung V Die Götterwelt des Rigveda (Fortsetzung) . . .	57
Vorlesung VI Die Götterwelt des Rigveda (Fortsetzung und Schluss). Polytheismus und Henotheismus. Monotheistische Neigungen. Philosophisches. Literatur zum Studium des RV.	68
Vorlesung VII Periode des Yajurveda. Die Wandlungen und Umwälzungen dieser Zeit. Charakteristik der Gottesverehrung zur Zeit des Yajurveda	84
Vorlesung VIII Die Gottesverehrung zur Zeit des Yajurveda (Fortsetzung). Das Opfer	97
Vorlesung IX Die Gottesverehrung zur Zeit des Yajurveda (Fortsetzung und Schluss)	110
Vorlesung X Die Theologie des Yajurveda	126
Vorlesung XI Die Priesterschaft zur Zeit des Yajurveda . . .	146
Vorlesung XII Das Entstehungsland des Yajurveda und der specifisch brahmanischen Cultur. Der Sāmaveda. Der Atharvaveda	163
Vorlesung XIII Die Periode der Brāhmaṇa's, Aranyaka's und Upanishaden	179
Vorlesung XIV Die Sūtra's. Ständische Verhältnisse. Die vier Ācrama's oder Lebensstufen. Geistige Bewegung der Upanishaden-Zeit	193
Vorlesung XV Die Philosophie der Upanishaden	212
Vorlesung XVI Die Philosophie der Upanishaden (Fortsetzung und Schluss)	226

II. Abschnitt.

	Seite
Die Anfänge des indischen Mittelalters. Historische Skizze.	
Allgemeines Culturbild des ind. Mittelalters	241
Vorlesung XVII Geistige und religiöse Neubildungen der Uebergangsperiode aus der vedischen Zeit in das Mittelalter. Der männliche Gott Brahmâ. Die Lehre von der Seelenwanderung. Buddha und der Buddhismus	243
Vorlesung XVIII Buddha, sein Leben und seine Lehre	261
Vorlesung XIX Das Nirvâna. Moral des Buddhismus. Gemeinde und Cultus. Concilien und Canon. Literatur	276
Vorlesung XX Chronologische Rückschau. Geschichte Indiens von der Zeit Buddhas bis auf Açoka	290
Vorlesung XXI Geschichte Indiens nach Açoka bis auf die Zeit der Grossmogule	304
Vorlesung XXII Die Cultur des indischen Mittelalters. Die Götterwelt dieser Zeit. Der grosse Gott Vishnu	318
Vorlesung XXIII Der grosse Gott Vishnu (Fortsetzung und Schluss)	329
Vorlesung XXIV Der grosse Gott Çiva	341
Vorlesung XXV Brahmâ. System der drei grossen Götter. Nachrichten der Griechen über die indischen Götter	354
Vorlesung XXVI Die übrigen Götter des ind. Mittelalters. Die Weltenhüter. Indra und seine Umgebung u. s. w.	368
Vorlesung XXVII Allgemeines Culturbild des ind. Mittelalters. Parallele mit Europa. Nähere Bestimmung des ind. Mittelalters. Mönchthum, Einsiedlerwesen, Askese	381
Vorlesung XXVIII Die Moral des ind. Mittelalters. Seelenwanderungslehre. Reinheitsvorschriften	396
Vorlesung XXIX Ständische Gliederung der Gesellschaft (Kastenwesen)	410
Vorlesung XXX Häusliche Verhältnisse. Ehe und Stellung der Frauen. Wittwenverbrennung. Kriegswesen. Handel und Industrie. Schrift und Sprache	427

III. Abschnitt.

Die Literatur des indischen Mittelalters	445
Vorlesung XXXI Allgemeine Charakteristik der Literatur des indischen Mittelalters. Das Epos. Mahâbhârata und Râmâyana	447
Vorlesung XXXII Das Mahâbhârata. Seine Entwicklungsgeschichte. Sein Inhalt	459
Vorlesung XXXIII Historischer Hintergrund der Fabel des Mahâbhârata. Episoden des Mahâbhârata. Die Sintfluth. Nal. Sâvitri	476

	Seite
Vorlesung XXXIV Episoden des Mahābhārata: Arjuna, Hidimba u. a. Ausgaben des Mahābhārata. Inhalt des Rāmāyana	491
Vorlesung XXXV Episoden des Rāmāyana. Ausgaben desselben. Die Purānas. Die Kāvya's	503
Vorlesung XXXVI Die Märchen- und Fabelliteratur	517
Vorlesung XXXVII Die Märchen- und Fabelliteratur (Fortsetzung und Schluss)	532
Vorlesung XXXVIII Die lyrische Poesie. Grössere lyrische Dichtungen	548
Vorlesung XXXIX Die kleinen lyrischen Gedichte der Inder	563
Vorlesung XL Der lyrisch-dramatische Gītāgovinda	577
Vorlesung XLI Das indische Drama. Ursprung. Charakteristik. Blüthezeit des Dramas	591
Vorlesung XLII Die Dramen des Kālidāsa	610
Vorlesung XLIII Die Mṛicchakatikā des Çūdraka	629
Vorlesung XLIV Die Dramen des Çrīharsha, Bhavabhūti, Viçākhadatta und anderer Autoren. Kṛishṇamīçras Prabodhacandrodāya	644
Vorlesung XLV Die Spruchpoesie des ind. Mittelalters	667
Vorlesung XLVI Die philosophischen Systeme	682
Vorlesung XLVII Die Sprachwissenschaft der Inder. Rhetorik und Poetik. Geschichte	701
Vorlesung XLVIII Mathematik und Astronomie. Medicin	717
Vorlesung XLIX Die Rechtsliteratur	734
Vorlesung I. Musik und bildende Kunst	752
Index	775

NB. Bei den indischen Worten und Namen spreche man stets:

c wie tsch

j wie dsch

y wie j

ç und sh wie sch