

INDICE

| | |
|--|-----|
| PREMESSA | 7 |
| ABBREVIAZIONI | 9 |
| I. TRA MEDIOEVO E UMANESIMO | 11 |
| II. VITA DI PETRARCA. L'IMPEGNO INTELLETTUALE COME MISSIONE CIVILE | 19 |
| 1. Dall'« esilio » alla laurea poetica | 21 |
| 2. Gli anni dell'inquietudine tra Valchiusa e la « patria » italiana | 41 |
| 3. Il soggiorno a Milano e l'apogeo dell'impegno politico | 51 |
| 4. La « gioconda » vecchiaia | 55 |
| III. LATINO E VOLGARE. FILOLOGIA E UMANESIMO CRISTIANO | 61 |
| IV. L'ACCESSUS AD AUCTORES E L'ESEGESI ALLEGORICA | 70 |
| 1. La poesia « theologica » e il « dulcis sensus » | 70 |
| 2. Il « visibile parlare » e la polisemia della <i>littera</i> | 80 |
| V. IL POEMA STORICO: L'AFRICA | 87 |
| VI. PROSE STORICHE ED ERUDITE | 98 |
| 1. <i>De viris illustribus</i> | 98 |
| 2. <i>I Rerum memorandarum libri</i> | 103 |
| 3. <i>L'Itinerarium ad sepulcrum Domini</i> | 109 |
| VII. LO SCAVO INTROSPETTIVO | 113 |
| 1. Il <i>Secretum</i> | 113 |
| 2. I <i>Psalmi penitentiales</i> | 127 |

| | |
|--|-----|
| VIII. I TRATTATI ASCETICI E MORALI | 132 |
| 1. <i>De vita solitaria</i> | 132 |
| 2. <i>De otio religioso</i> | 139 |
| 3. <i>De remediis utriusque fortune</i> | 144 |
| IX. GLI SCRITTI POLEMICI: LE <i>INVECTIVE, DE SUIS IPSIUS ET MULTORUM IGNORANTIA</i> | 159 |
| X. LE RACCOLTE EPISTOLARI | 167 |
| 1. Le <i>Familiares</i> | 167 |
| 2. Le <i>Seniles</i> | 180 |
| 3. Le <i>Sine nomine</i> e le disperse | 187 |
| XI. POESIA LATINA: LE LETTERE IN VERSI E LE EGLOGHE | 194 |
| 1. Le <i>Epystole</i> | 194 |
| 2. Il <i>Bucolicum carmen</i> | 203 |
| XII. I <i>RERUM VULGARIIUM FRAGMENTA</i> : ORGANIZZAZIONE E STRUTTURA DEL CANZONIERE | 214 |
| 1. La formazione del Canzoniere | 214 |
| 2. Il « libro » di poesie | 220 |
| XIII. I <i>RERUM VULGARIIUM FRAGMENTA</i> : RIME IN VITA E IN MORTE DI MADONNA LAURA | 228 |
| 1. Palinodia e allegoria | 228 |
| 2. « Memoria » poetica e mitopoiesi | 233 |
| XIV. I <i>RERUM VULGARIIUM FRAGMENTA</i> : PASSIONE CIVILE E RELIGIOSA | 249 |
| XV. I <i>RERUM VULGARIIUM FRAGMENTA</i> : POETICA E POESIA | 258 |
| 1. Il « fantasma » e l'ineffabile | 258 |
| 2. I <i>praedecessores</i> e l' <i>imitatio</i> | 262 |

INDICE

| | |
|--|-----|
| XVI. LA METRICA VOLGARE | 272 |
| XVII. LE RIME DISPERSE | 282 |
| XVIII. I <i>TRIUMPHI</i> | 286 |
| 1. La struttura poetica | 286 |
| 2. Il poema allegorico | 300 |
| XIX. LA LINGUA POETICA DEL PETRARCA VOLGARE | 311 |
| 1. Lessico, sintassi, fonosimbolismo | 311 |
| 2. Metafora e similitudine | 327 |
| 3. La lingua trionfale | 333 |
| XX. IL LATINO DI PETRARCA | 336 |
| 1. Il bilinguismo e il latino medievale | 336 |
| 2. « <i>Varietas</i> » e « <i>imitatio</i> » | 344 |
| XXI. LA COSCIENZA DI UN'ETÀ DI CRISI | 354 |
| XXII. LA FORTUNA CRITICA | 358 |
| BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE | 367 |
| INDICI | |
| Indice dei nomi | 385 |
| Indice delle illustrazioni | 394 |