

Inhalt

Vorwort	7
I GRUNDLAGEN	9
1. Die Arbeit eines Autors ist vielleicht ganz anders, als Sie denken	11
2. Der richtige Anfang: Der erste Satz, der erste Absatz	31
3. Willkommen im zwanzigsten Jahrhundert	69
II FIKTIONALE LITERATUR	77
4. Wetteifern mit Gott: Die Erschaffung faszinierender Menschen	79
5. Merkmale: Der Schlüssel zur schnellen Charakterisierung	118
6. Unerfüllte Sehnsucht: Das Fundament des Handlungsaufbaus	131
7. Das Actors Studio und seine Methode, Spannung in den Handlungsentwurf zu bringen	143
8. Der Schmelztiegel: Ein Schlüssel zum gelungenen Handlungsentwurf	149
9. Spannung, die den Leser nicht mehr losläßt	154
10. Der Adrenalinstoß: Wie setzt man den Leser unter Strom?	167
11. Das Geheimnis des gelungenen Dialogs	174
12. Zeigen, nicht erzählen	192
13. Die Wahl der Perspektive	203
14. Die Rückblende: Wie rückt man den Hintergrund in den Vordergrund?	223

15. Die Schlüssel zur Glaubwürdigkeit	236
16. Der heimliche Schnappschuß: Ein Griff nach verborgenen Schätzen	242
17. Wie man alle seine sechs Sinne gebraucht	249
18. Die Liebesszene	259
19. Die Gestaltung der Hülle	287

**III FIKTIONALE UND NICHTFIKTIONALE
LITERATUR 293**

20. Amphetamine, die das Tempo steigern	295
21. Wie wird man überflüssiges Fett los?	301
22. Entdecken Sie das Einmalige in sich	319
23. Das Tor zum Buch: Ein Titel, der ins Auge springt	324

IV NICHTFIKTIONALE LITERATUR 337

24. Erzähltechniken können bereichern	339
25. Konflikt, Spannungsbogen und Höhepunkte	353
26. Wörtliche Rede	364
27. Mut zur Provokation: Die entscheidende Zutat . . .	367

V LITERARISCHE WERTE 375

28. Trivialliteratur? Unterhaltungsliteratur? Dichtung?	377
29. Der Blick fürs Detail	385
30. Vergleiche und Metaphern	399
31. Resonanz	404

VI DIE REDAKTION 415

32. Triage: Überarbeitung in der Belletristik	417
33. Die Gnadenfrist: Überarbeitung eines Sachtextes .	439
34. Ein Wort zum Schluß	445

Dank	449
----------------	-----

Personen- und Titelregister	451
---------------------------------------	-----