

Inhalt

- Ein Florentiner, wie er im Buche steht 7
Was wir über Botticelli wissen
- Tugend ist nur eine Möglichkeit 15
Die *Fortitudo*
- Wurzeln im Himmel, Melancholie im Blick 19
Der *Heilige Sebastian*
- Die Macht trägt Maske 25
Die *Anbetung der Könige*
- Das Ende des Fensters 33
Der *Heilige Augustinus*
- Zusammenprall der Bildkulturen 41
Die Fresken in der Sixtinischen Kapelle
- Zum Bilde drängt doch alles 53
Die *Allegorie des Frühlings*
- Utopie mit Vorbehalt 63
Pallas und der Kentaur
- Die Liebe kommt zur Welt –
und die Kunst zu sich 69
Die *Geburt der Venus*
- Der Blick wird sphärisch 79
Die *Madonna del Magnificat*
und die *Madonna della Melagrana*

Eine Treppe zur Transzendenz – und wieder zurück	85
<i>Die Pala Bardi</i>	
Das Bundeszelt ist geöffnet	93
<i>Die Pala di San Barnaba</i>	
Empfängnis am Karfreitag	99
<i>Die Verkündigung an Maria</i>	
Himmel und Erde, geschiedene Welten	105
<i>Die Marienkrönung mit Heiligen</i>	
Geschichte im Schwebезustand	113
<i>Die zwei Fassungen der Beweinung Christi</i>	
Kunst ist auch keine Lösung	123
<i>Die Verleumdung des Apelles</i>	
Ein Kuckucksei im Nest der Kulturgeschichte	131
Savonarola unterliegt dem ästhetischen Verlangen	
Ironie überlebt die Moral, aber die Liebe wird lächerlich	135
<i>Venus und Mars</i>	
Bibliographische Note	139