

Inhalt

Vorwort	7
Autoren und Lektoren von Antikenkrimis	9
“Das ist Germanicus! Wohlan, laßt uns ihn zum Caesar ausrufen!” Hans Dieter Stöver	11
Antike – Wiege der Kriminalistik Ilka Stitz (Malachy Hyde)	17
Lust und Last bei der Recherche für historische Kriminalromane Karola Hagemann (Malachy Hyde)	25
Caius und die Detektive Antikenkrimis für Kinder und Jugendliche auf dem Buchmarkt Maria Rutenfranz	31
Was Historiker an Antikenkrimis reizt	47
Perlen vor die Säue oder Einäugige unter Blinden? Was (Alt-)Historiker an historischen Krimis reizt Jörg Fündling	49
Morde am Vesuv und anderswo: Städte und Regionen des römischen Reiches im (Kriminal-)Roman Stefan Cramme	109

Gattungen und Traditionen des Antikenkrimis	125
Der historische Kriminalroman als hybrides Genre Dagmar Dappert	127
Hart gekochte Römer: Die Tradition der <i>hard-boiled detective novel</i> im anglo-amerikanischen Antikenroman Markus Schröder	143
Mord in Rom: <i>hard-boiled detectives</i> im modernen historischen Kriminalroman Annette Korthaus	157
<i>Crimina</i> in Literatur, Comic und Fantasy	177
“Man erkennt den Schierling an vielen Zeichen.” Arno Schmidts Alexanderroman als Mordgeschichte Wolfgang Will	179
Die Antike im <i>Mosaik</i> -Comic: Antikerezeption in der DDR zwischen ideologischem Kalkül und Authentizitätsanspruch Thomas Kramer	191
Metamorphoses of Genre in Fictions of Antiquity Nick Lowe	217