

INHALTSÜBERSICHT

- 7 Zum Geleit
- 13 Jef Jacobs: Walters *Lindenlied* – Zwischen Konvention und Innovation
- 23 Guillaume van Gemert: Sollte alles eitel sein? Auf der Suche nach dem Schlüsselgedicht des Barock
- 39 Anke Bosse: Johann Wolfgang von Goethe: *Prometheus* – Von Revolte und Konkurrenzschöpfertum zur Sprachmacht
- 55 Peter Delvaux: Weimarer Klassik – *Natur und Kunst*
- 59 Klaus-Peter Möller: Die schmale Mittelbahn des Möglichen – Gedanken über Schillers Gedicht *Der Antritt des neuen Jahrhunderts*
- 71 Bernhard Böschenstein: Hölderlins Ode *Dichterberuf*
- 79 Klaus F. Gille: „Ein Märchen aus alten Zeiten...“. Zu Heines *Loreley*
- 89 Theo Kramer: Heinrich Heine: *Der Apollgott*
- 99 Manfred Koch: Vergessenheit, Blau. Zu Nietzsches Gedicht *Die Sonne sinkt*
- 107 Christophe Fricker: Erstauntes Fragen – Stefan Georges Gedicht *Goethes letzte nacht in Italien*
- 117 Rüdiger Görner: Im Transitorium. Zu Rilkes Gedicht *Der Reisende*
- 125 Stefan Wiczorek: Jakob van Hoddis: *Weltende*
- 135 Hanna Delf von Wolzogen: „Die Straßen komme ich entlang geweht.“ Ernst Blass und das expressionistische Jahrzehnt.
- 145 Bodo Plachta: „Ob die Arbeit gelungen ist?“ Anmerkungen zur Textgestalt von Bertolt Brechts Gedicht *Der Zweifler*
- 155 Katja Tolstaja: Dietrich Bonhoeffer: *Von Guten Mächten*
- 163 Barbara Mariacher: „Im Spielfeld der Sprache.“ Zu Ingeborg Bachmanns Gedicht *Die gestundete Zeit*
- 171 Hans Ester: Sprache für das Unaussprechliche: Nelly Sachs

- 179 Hub Nijssen: Poetologisches Schreiben als „Schlammfang“. Zu einer Erzählung von Christoph Meckel und Gedichten von Günter Eich und Peter Huchel
- 191 Ton Naaijken: Paul Celans *errance* im Oktober 1965. Über das Verhältnis von Textgenese, Kommentar und Übersetzung am Beispiel von *Pau, nachts*
- 203 Abstracts
- 209 Autoren und Herausgeber