

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Vorwort..... | 7 |
| Einleitung..... | 13 |
| Erster Teil ESSAYS | |
| I. Abstecken der Wegmarken: <i>Ameisenhafte Größe</i> (1989) | 23 |
| II. Postmoderner Transavantgardismus: Körperliche Poesie als Selbstbehauptung eines Einzelnen nach den Utopien | 32 |
| 1. Zur Konzeption der Trans-Avantgarde..... | 32 |
| 2. Körper, Polyphonie und Sarkasmus: <i>Drei Briefe</i> (1991)..... | 34 |
| 2.1. Dichtung und Körper | 34 |
| 2.2. Der Dichter und die Stimmen..... | 36 |
| 2.3. Sarkastische Desillusionierung: Das Spiel mit den Paradoxen und der Wille zum Wissen..... | 43 |
| 3. Der Künstler des postmodernen Lebens: Identität als Vexierbild. <i>Transit Berlin</i> (1992) | 53 |
| 4. Übergang zur poetischen Phänomenologie: Die Verbindung von Dichtung und Wahrnehmung. <i>Reflex und Exegese</i> (1992)..... | 62 |
| III. Phänomenologische Läuterung: Dichtung als Wissenschaft der Phänomene | 72 |
| 1. Eine Verteidigung der dichterischen Anschauung: <i>Galilei vermisst Dantes Hölle und bleibt an den Maßen hängen</i> (1993) | 72 |
| 1.1. Die Besichtigung der modernen Hölle und Galilei..... | 74 |
| 1.2. Dante als Prisma für Grünbeins phänomenologische Poetik..... | 79 |
| 1.3. Metapher und Erkenntnis: Die Ambivalenz des dichterischen Bildes..... | 83 |
| 2. Autopsie und Fragment: Zu Grünbeins Büchnerpreis-Rede <i>Den Körper zerbrechen</i> (1995) | 89 |
| IV. Klassischer Elitarismus: Grünbeins Metaphysik des Gedächtnisses..... | 103 |
| 1. Aspekte einer Metaphorologie: <i>Katze und Mond</i> (1992) | 103 |

| | |
|---|-----|
| 2. Archäolyrik: Der Dichter als Gräber und Sammler. <i>Vulkan und Gedicht</i> (1994) | 111 |
| 3. Lyrik als Gedächtnismedium: <i>Mein babylonisches Hirn</i> (1995) | 121 |
| 3.1. Zerebrale Poesie | 122 |
| 3.2. Mnemopoetik: Bewusstseinschichten als Zeitschichten | 128 |
| 3.3. Rekonstruktion einer schrecklichen Vergangenheit: Zeugenschaft und <i>mémoire involontaire</i> aus dem Geiste des Schocks | 131 |
| 3.4. Metaphysik des Gesprächs: Die Flaschenpost in die Zukunft | 136 |
| 3.5. Das Babylonische Hirn als transavantgardistische Innerlichkeit | 142 |
| V. Ausblick: Arbeit an einer autogenen Poetik | 145 |
| VI. Zwischenergebnis | 153 |

Zweiter Teil LYRIK

| | |
|--|-----|
| I. <i>Conditio humana sive poetica</i> : Dichtung, Mensch und Körper | 161 |
| 1. Zerebrale Poesie: Von der Zersplitterung des Ich zum Gespenst in der Maschine | 161 |
| 2. Nervenkunst: Schock und Trauma als poetische Urszenen | 176 |
| 3. Anthropologische <i>curiositas</i> : Vom Sprachursprung und vom Menschen als Körperwesen | 187 |
| II. Sarkasmus: Jenseits von Utopie und Ideologie | 192 |
| 1. Biologische Entzauberung: <i>Schädelbasislektion</i> | 192 |
| 2. Autonomes <i>animal triste</i> : <i>Portrait des Künstlers als junger Grenzhund</i> | 198 |
| 3. Zur Poetik des Fragments: <i>Nach den Fragmenten</i> | 215 |
| III. Phänomenologische Poesie | 221 |
| 1. Waste-Land-Imagismus: Flanerie durch die Grauzone morgens | 221 |
| 2. Epiphanien: Glimpses & Glances | 227 |
| 3. Phänomenologie des Denkens | 232 |
| IV. Vexierbilder: Von der Auflösung zur Reinhronisierung des Ich | 242 |
| 1. Polyphoner Ichzerfall | 243 |
| 2. Versuche am modernen Subjekt: Grünbeins Baudelaire | 248 |

| | |
|--|-----|
| 3. Antike Masken..... | 259 |
| 3.1. Seneca | 260 |
| 3.2. Stoizismus und Kynismus | 266 |
| 4. Hybride Identitätscollagen als Selbstbespiegelung im Anderen. Fazit und Ausblick | 275 |
| V. „Furchen zu ziehn ins Vergessen“: Poesie, Geschichte und Gedächtnis | 278 |
| 1. Grundzüge von Grünbeins Geschichtsdenken..... | 279 |
| 2. Palimpseste aus Natur und Historie: Grünbeins Naturgedichte..... | 281 |
| 3. „Denn die Historie war mir von Nachteil, des Menschen Pleite“: Städtebilder | 288 |
| 3.1. Dresden | 289 |
| 3.2. Berlin | 303 |
| 4. Zwischen <i>memoria</i> und <i>vanitas</i> : Danteske Todeserinnerung in <i>Den Teuren Toten</i> | 310 |
| VI. Poetologische Lyrik | 321 |
| 1. Lyrik als Grenzverkehr: <i>Metapher</i> | 322 |
| 2. Phänomenologie der Dichtung: <i>Erklärte Nacht</i> | 324 |

Dritter Teil

ESSAYISTISCH-LYRISCHE KONFIGURATIONEN

| | |
|---|-----|
| I. Im Museum der Missbildungen | 337 |
| II. Der Schlaflose: Juvenal | 343 |
| III. Die Statue wird Mensch: Seneca | 354 |
| Schluss: Das Verhältnis von Poetik und Dichtung | 369 |
| Siglenverzeichnis | 379 |
| Literaturverzeichnis..... | 381 |
| Quellen..... | 381 |
| Literatur | 383 |
| Andere Literatur | 392 |