

# Inhalt

	<i>Vorwort</i>	7
1	<i>Kinderkultur, ihre Darstellung in diesem Buch</i>	9
2	<i>Zur Geschichtsschreibung der Kinderkultur</i>	18
2.1	Praktische Einführung	18
2.2	Geschichtsschreibung der Kinderkultur	24
2.3	Kinderkultur und der Spielraum von Kindheiten	29
2.4	Historischer Spielraum der Kinderkultur in der proletarischen und in der bürgerlichen Familie	32
3	<i>Skizzen zur Geschichte der Kinderkultur</i>	43
3.1	Praktische Einführung	43
3.2	Kindermode: Neuheit und Klassenbezug der Kindheit	45
3.3	Kinderliteratur und Spielwaren: Entwicklung einer spezifischen Kinderkultur als Aufgabe des Bürgertums. Funktionswandel der Kinderkultur	49
3.4	Kinderlieder: Bausteine proletarischer Gegenkultur	53
3.5	Spielwaren: Bestimmen die Kinder ihre Spielwelt? Bedingungen der Produktion, Entfaltung des Marktes	60
3.6	Spielwaren: Die Figur des Soldaten. Zur Kontinuität eines Genres	65
3.7	Spielwaren: Auf dem Weg zur Massenproduktion. Wareninnovation und Werbung	69
3.8	Essbares Spielzeug und Spielumwelt: »Kinderausstattung«, die lückenlose Kindlichkeit	73
3.9	Funk und Fernsehen: Die Bilder wandern	79
4	<i>Das System der Kinderkultur</i>	86
4.1	Praktische Einführung	86
4.2	Warencharakter der Kinderkultur	88
4.3	Sozialisation durch Kinderkultur	93
4.4	Ableitungen: Ideologisches Rahmenprogramm der Kinderkultur, Spielpädagogik der Kinderkultur, Spieltherapie der Kinderkultur	100

5	<i>Ideologisches Rahmenprogramm der Kinderkultur. Die schöne neue Welt: Spiel, Phantasie, Kreativität</i>	107
5.1	Praktische Einführung	107
5.2	Exkurs 1: Das Kind als Lebenskünstler – Zur Geschichte des Spiels	109
5.3	Exkurs 2: Das Kind als Lebenskünstler – Zur Geschichte der Phantasie und Kreativität	114
5.4	Das Menschenbild im ideologischen Rahmenprogramm der Kinderkultur: »Spiel-Mensch« und »Kreativ-Individuum«	118
6	<i>Spielpädagogik der Kinderkultur und Spielpädagogik im Vorschulcurriculum</i>	126
6.1	Praktische Einführung	126
6.2	Spiel- und Lerncurricula für die Vorschule und die Spielpädagogik der Kinderkultur	129
6.3	Didaktische Einheit 1: Ich, der Held	135
6.4	Didaktische Einheit 2: Wir, die Familie	139
6.5	Didaktische Einheit 3: »Gleich knallt's« – Gewalttätigkeit in den Beziehungen	144
7	<i>Therapie der Kinderkultur und die therapeutische Spieltechnik</i>	150
7.1	Praktische Einführung	150
7.2	Kern des therapeutischen Spielbegriffs: Spiel als »Sprache« des Kindes. Spielsymbol, Dialogniveau	152
7.3	Spiel als »Sprache« und die Waren-»Sprache« der Kinderkultur	158
7.4	Therapeutische Ziele der Kinderkultur und Ziele der Kinderpsychotherapie	162
8	<i>Auseinandersetzungen um Kinderkultur</i>	167
8.1	Praktische Einführung	167
8.2	Forderungen an Kinderkultur-Waren, ideologische Auseinandersetzungen um Kinderkultur	169
8.3	Anhang 1: Schreiben, Lesen, Erinnern, Erzählen. Kindertagesstätten und Schulen als Produktionsstätten von Kinderliteratur	175
8.4	Anhang 2: Ideen zu einem Kindermuseum	179
9	<i>Anmerkungen</i>	190