

# INHALT

Vorwort . . . . .	IX
A. Einführung: Definition des Gegenstandes . . . . .	1
Hellenismus und hellenistische Kultur . . . . .	1
Hellenistische Architektur . . . . .	5
B. Rahmenbedingungen hellenistischer Architektur . . . . .	7
I. Zu den gesellschaftlichen Bedingungen . . . . .	7
Auftraggeber und Bauherren . . . . .	12
Organisation des Bauwesens . . . . .	17
Stellung des Architekten . . . . .	27
II. Architekturgeschichtliche Voraussetzungen . . . . .	32
Kanonisierung: Formenapparate und Bautypen . . . . .	32
Neue Konzepte: Kombinierte Bauten – Binnen- architektur . . . . .	39
III. Material und Technik . . . . .	48
Traditionelle Baustoffe und Verfahren . . . . .	48
Neue Werkstofftechniken . . . . .	53
Bogen- und Gewölbekonstruktion . . . . .	59
Vergängliche Architekturen . . . . .	62
C. Die Formenwelt der hellenistischen Architektur . . . . .	64
I. Urbanistik . . . . .	64
Stadt und Umland . . . . .	67
Stadtlagen . . . . .	68
Die Stadt und ihr 'Glacis' . . . . .	70
Stadtbefestigungen . . . . .	71
Ingenieurbauten . . . . .	74
Stadtplan . . . . .	77
Plätze und Straßen . . . . .	79
Öffentliche Bauten . . . . .	82

Basileia . . . . .	85
Die Schönheit der Städte . . . . .	88
II. Gebäudekomplexe: Plätze und Heiligtümer . . . . .	92
Agora . . . . .	92
Hieron . . . . .	99
III. Bautypen und Gebäudegattungen . . . . .	113
Die Stoa und Verwandtes . . . . .	113
Grundlagen 113 – Risalitbildung 119 – Mehrge-	
schossigkeit 121 – Verkleidungsfunktion 124 – Das	
Stoemotiv in anderen Baugattungen 128	
Das Peristyl . . . . .	132
Typus – Zweckbestimmung 132 – Die Hoffallen	
136 – Doppelgeschossigkeit 140 – Peristylkombi-	
nationen 143 – Direkte Anschlüsse 148 – Außen	
und innen 151 – Hoffläche 154	
Geschlossene Hallen- und Saalbauten . . . . .	155
Hypostyle Säle 156 – Säle mit Koilon 164	
Theaterarchitektur . . . . .	166
Theatron und Orchestra 167 – Skene 168	
Das Rundbaumotiv . . . . .	176
Tempelarchitektur und Verwandtes . . . . .	180
Ringhallentempel 180 – Kleine Naoi – Naikoi	
189 – Statuenschreine 194 – Kombinierte Tempel-	
bauten 196 – Tempelartige Gebäude 197 – Gräber	
mit Tempelfassaden 200	
Propyla . . . . .	201
Altargebäude . . . . .	205
Klein- und Memorialarchitektur . . . . .	207
Grabarchitektur . . . . .	212
Fassadengräber 213 – Monopteroi 213 – Tumulus-	
gräber 214 – Turmgräber 214 – Grabkammern 218	
Wohnhäuser . . . . .	223
Sonstiges . . . . .	227
IV. Raumtypologie . . . . .	232
Raumgruppen . . . . .	232
Raumformen . . . . .	236
Raumausstattung . . . . .	243
Bodenbeläge 243 – Wandgliederungen 245 – Decken 248	

V. Säulenordnungen – Bauglieder . . . . .	253
Wand-Stützen-Systeme . . . . .	253
Verhältnis der Ordnungen . . . . .	257
Veränderungen des Systems . . . . .	259
Regionalität . . . . .	265
Stil . . . . .	270
VI. Orientalisch-hellenistische Baukunst . . . . .	276
D. Zusammenfassung: Zum Wesen der hellenistischen Architektur . . . . .	287
I. Das Experimentelle . . . . .	287
II. Angleichung und Zusammenschluß des Hetero- genen . . . . .	290
III. Formale und typologische Errungenschaften . . . . .	296
IV. Das Zeichenhafte . . . . .	301
V. Übergangskunst – Nachleben . . . . .	303
Anmerkungen . . . . .	305
Verzeichnis wichtiger Fachausdrücke . . . . .	311
Register der Denkmäler nach Orten . . . . .	313
Abbildungs- und Tafelnachweis . . . . .	323
Abbildungen . . . . .	331
Tafeln	