

Table des matières

Introduction 3

Le roman pré-policier 5

I. Le roman policier archaïque : origines du genre 5

II. Poe ou l'image du père 12

III. Les successeurs immédiats de Poe 16

**IV. La littérature de colportage
et le roman-feuilleton** 19

**La Belle Époque
ou le roman policier émergent** 23

I. Sherlock Holmes 24

II. Arsène Lupin 28

III. Joseph Josephin, alias Rouletabille 31

IV. Hercule Poirot 33

**L'âge d'or du roman policier
anglo-américain** 37

I. Les premiers novateurs 37

II. Les théoriciens 43

III. Les « petits maîtres » de l'âge d'or 49

IV. Les maîtres de l'âge d'or 53

Le monde francophone de l'âge d'or 63

- I. Le temps des fascicules 63
- II. Les débuts du professionnalisme 64
- III. La production de guerre 65
- IV. Du côté de la Belgique 66

**Le roman policier actuel,
la production de fin de guerre** 71

- I. Le monde anglo-américain 71
- II. La fin de l'âge d'or francophone 75

La renaissance du roman policier 77

- I. Le temps de la reprise 77
- II. Le temps du « néo-polar » 89

Vers un polar post-moderne ? 97

- I. Les Anglo-Américains 97
- II. L'école hispanique 98
- III. L'école française 99

Conclusion 101

Bibliographie 105

Index des auteurs 107