

# Table des matières

**Introduction** 3

**Le roman pré-policier** 5

---

**I. Le roman policier archaïque : origines du genre** 5

**II. Poe ou l'image du père** 12

**III. Les successeurs immédiats de Poe** 16

**IV. La littérature de colportage  
et le roman-feuilleton** 19

**La Belle Époque  
ou le roman policier émergent** 23

---

**I. Sherlock Holmes** 24

**II. Arsène Lupin** 28

**III. Joseph Josephin, alias Rouletabille** 31

**IV. Hercule Poirot** 33

**L'âge d'or du roman policier  
anglo-américain** 37

---

**I. Les premiers novateurs** 37

**II. Les théoriciens** 43

**III. Les « petits maîtres » de l'âge d'or** 49

**IV. Les maîtres de l'âge d'or** 53

---

**Le monde francophone de l'âge d'or** 63

---

- I. Le temps des fascicules 63
- II. Les débuts du professionnalisme 64
- III. La production de guerre 65
- IV. Du côté de la Belgique 66

---

**Le roman policier actuel,  
la production de fin de guerre** 71

---

- I. Le monde anglo-américain 71
- II. La fin de l'âge d'or francophone 75

---

**La renaissance du roman policier** 77

---

- I. Le temps de la reprise 77
- II. Le temps du « néo-polar » 89

---

**Vers un polar post-moderne ?** 97

---

- I. Les Anglo-Américains 97
- II. L'école hispanique 98
- III. L'école française 99

**Conclusion** 101

**Bibliographie** 105

**Index des auteurs** 107