

## TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| PRÉSENTATION .....   | 11 |
| <b>LIVRE I</b>   |    |
| I - Qu'est-ce que le roman policier historique ? .....                           | 17 |
| I.1 - Le roman policier historique .....   | 17 |
| I.1.a - Le polar historique :<br>un roman d'énigme et de divertissement .....    | 17 |
| I.1.b - Les catégories proches du roman policier historique .....                | 34 |
| I.1.c - Brève histoire du polar historique .....                                 | 38 |
| I.1.d - Le néo-polar français peut-il<br>produire du policier historique ? ..... | 64 |
| I.1.e - Les grandes époques choisies par le roman policier<br>historique .....   | 76 |
| I.1.f - Quelques réflexions sur le polar historique<br>pour la jeunesse .....    | 91 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>I.2 – Pourquoi ils écrivent?</b> .....  | 94  |
| I.2.a – Comment certains auteurs sont tombés<br>dans le polar historique .....     | 94  |
| I.2.b – Donner de la chair au passé .....  | 106 |
| I.2.c – Résoudre les énigmes du passé .....  | 112 |
| I.2.d – Éclairer le présent et l'avenir? .....                                     | 118 |
| I.2.e – La construction du lecteur .....   | 131 |
| <br>   |     |
| <b>I.3 – Héros et héroïnes</b> .....   | 139 |
| I.3.a – Des héros en avance sur leur temps .....                                   | 140 |
| I.3.b – Moines, médecins, notaires... écrivains .....                              | 149 |
| I.3.c – Emules de Sherlock Holmes avant l'heure .....                              | 153 |
| I.3.d – Des héros en butte à leur propre passé .....                               | 158 |
| I.3.e – Des héros en construction .....  | 161 |
| I.3.f – Des révoltés qui font pourtant régner l'ordre .....                        | 163 |
| I.3.g – Le rôle méconnu des femmes à certaines époques .....                       | 170 |
| <br>   |     |
| <b>I.4 – Les grands thèmes du polar historique</b> .....                           | 173 |
| I.4.a – L'évolution de la conception et de la mise en œuvre<br>de la justice ..... | 175 |
| I.4.b – La constitution d'un corps de police professionnel .....                   | 179 |

|   |            |
|---|------------|
| I.4.c – Les progrès de l'enquête indiciariaire à travers les âges . . . . | 183        |
| <b>II – Quelques secrets de fabrication . . . . .</b>                     | <b>193</b> |
| II.1 – Étudier, « contempler », prendre le temps . . . . .                | 194        |
| II.1.a – Se documenter . . . . .  | 195        |
| II.1.b – Plongée intérieure et maturité de l'auteur . . . . .             | 211        |
| II.1.c – Lieux, cartes et visites . . . . .                               | 218        |
| II.2 – Garder le rythme . . . . .   | 224        |
| II.3 – Entremêler les fils de l'intrigue dans la trame du passé . . . .   | 231        |
| II.4 – Jouer avec nos représentations du passé . . . . .                  | 236        |
| II.5 – Éviter les anachronismes d'attitude . . . . .                      | 243        |
| II.6 – Éviter les anachronismes sur les faits et les dates . . . . .      | 255        |
| II.7 – Faire parler aux personnages le langage de leur époque? . .        | 261        |
| II.8 – Modeler son lecteur . . . . .                                      | 271        |
| II.9 – Soigner le paratexte . . . . .                                     | 275        |
| II.10 – Susciter et gérer les avis de lecteurs . . . . .                  | 279        |
| ANNEXE I: Le roman historique . . . . .                                   | 285        |
| SOURCES DES CITATIONS . . . . .   | 301        |

## LIVRE II

|  |            |
|--|------------|
| <b>I – Roman policier historique, roman complotiste,<br/>polar et discipline historique</b> .....                        | <b>315</b> |
| <b>I.1 – Le roman policier historique :</b><br>la fiction à l'œuvre sur le passé .....                                   | <b>316</b> |
| <b>I.1.a – Le roman historique à énigme :</b><br>d'abord, et avant tout, une fiction .....                               | <b>316</b> |
| <b>I.1.b – Une fiction qui cherche l'authenticité et propose des<br/>explications du passé</b> .....                     | <b>319</b> |
| <b>I.1.c – Du plausible contre de l'attesté</b> .....  | <b>326</b> |
| <b>I.2 – Roman policier historique et discipline historique :</b><br>de quelques différences fondamentales .....         | <b>329</b> |
| <b>I.2.a – Fixation d'une image du passé contre retouche constante</b> ..  | <b>329</b> |
| <b>I.2.b – L'affirmatif absolu contre le conditionnel obligatoire</b> .....  | <b>331</b> |
| <b>I.2.c – Le matériau historique : tremplin pour l'imagination contre<br/>approfondissement des connaissances</b> ..... | <b>335</b> |
| <b>I.3 – Roman policier historique et roman noir :</b><br>de quelques particularités respectives .....                   | <b>340</b> |
| <b>I.3.a – Le roman noir : sources historiques<br/>de qualité pour le futur?</b> .....                                   | <b>340</b> |
| <b>I.3.b – Effectuer, en pionnier, le «freinage du temps»</b> .....  | <b>341</b> |
| <b>I.3.c – Démystifier toute une époque</b> .....  | <b>345</b> |

|   |            |
|---|------------|
| I.3.d – De quelques différences entre le roman noir et le roman policier historique .....                           | 356        |
| <b>I.4 – Le cas particulier du roman policier complotiste .....</b>   | <b>359</b> |
| I.4.a – «Les plus beaux romans policiers sont les grandes énigmes de l'histoire» .....                              | 359        |
| I.4.b – Le <i>Da Vinci Code</i> : réécrire toute l'histoire par le complot .....                                    | 361        |
| I.4.c – <i>Le Pendule de Foucault</i> comme antidote radical au <i>Da Vinci Code</i> .....                          | 366        |
| I.4.d – Roman policier historique et polar ésotérique: deux genres que tout oppose .....                            | 370        |
| <b>I.5 – Le roman policier historique : un protagoniste de la compétition pour la représentation du passé .....</b> | <b>372</b> |
| I.5.a – Discipline historique et «irréductible pluralité de l'histoire» .....                                       | 372        |
| I.5.b – Le roman policier historique concurrent de la discipline historique .....                                   | 375        |
| I.5.c – Des historiens qui écrivent des romans policiers historiques .....  | 376        |
| <b>II – Détectives du roman policier et historiens, un même fondement: le paradigme indiciaire .....</b>            | <b>383</b> |
| II.1 – Signes, traces, pistes et paradigme indiciaire .....   | 383        |

|   |     |
|---|-----|
| II.1.a – Histoire de l'art, psychanalyse et roman policier .....  | 383 |
| II.1.b – <i>Zadig</i> et le roman policier .....  | 385 |
| II.1.c – Cristallisation du paradigme indiciaire<br>à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle .....               | 388 |
| II.2 – Acuité de l'enquêteur et sagacité du chercheur .....   | 389 |
| II.2.a – L'enquêteur en lecteur des « empreintes fugitives »<br>du criminel .....                           | 389 |
| II.2.b – L'historien en chasseur de traces<br>des activités humaines .....                                  | 392 |
| II.3 – Roman-problème et histoire-problème .....  | 395 |
| II.3.a – Problèmes de détectives .....  | 395 |
| II.3.b – Problèmes d'historien .....  | 396 |
| II.4 – La force de l'enquêteur et de l'historien :<br>transformer les traces en indices et en sources ..... | 400 |
| II.4.a – Le détective et l'historien : chercheurs et interprètes de<br>traces significatives .....          | 400 |
| II.4.b – Questions d'enquêteur, questions d'historien .....   | 403 |
| II.5 – Détectives et historiens : dépendance et obsession à l'égard<br>des traces .....                     | 408 |
| II.5.a – Nécessité absolue de la trace .....  | 408 |

|  |     |
|--|-----|
| II.5.b – Des ennemis : les effaceurs<br>et les manipulateurs de traces ..... | 412 |
| ÉPILOGUE : justice de l'enquêteur et justice de l'historien .....            | 419 |
| ANNEXE 2 : 125 polars historiques à lire .....                               | 427 |
| SITOGRAFIE .....   | 474 |
| INDEX .....  | 479 |