

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	11
LIVRE I	
I - Qu'est-ce que le roman policier historique ?	17
I.1 - Le roman policier historique	17
I.1.a - Le polar historique : un roman d'énigme et de divertissement	17
I.1.b - Les catégories proches du roman policier historique	34
I.1.c - Brève histoire du polar historique	38
I.1.d - Le néo-polar français peut-il produire du policier historique ?	64
I.1.e - Les grandes époques choisies par le roman policier historique	76
I.1.f - Quelques réflexions sur le polar historique pour la jeunesse	91

I.2 – Pourquoi ils écrivent?	94
I.2.a – Comment certains auteurs sont tombés dans le polar historique	94
I.2.b – Donner de la chair au passé	106
I.2.c – Résoudre les énigmes du passé	112
I.2.d – Éclairer le présent et l'avenir?	118
I.2.e – La construction du lecteur	131
I.3 – Héros et héroïnes	139
I.3.a – Des héros en avance sur leur temps	140
I.3.b – Moines, médecins, notaires... écrivains	149
I.3.c – Emules de Sherlock Holmes avant l'heure	153
I.3.d – Des héros en butte à leur propre passé	158
I.3.e – Des héros en construction	161
I.3.f – Des révoltés qui font pourtant régner l'ordre	163
I.3.g – Le rôle méconnu des femmes à certaines époques	170
I.4 – Les grands thèmes du polar historique	173
I.4.a – L'évolution de la conception et de la mise en œuvre de la justice	175
I.4.b – La constitution d'un corps de police professionnel	179

I.4.c – Les progrès de l'enquête indiciariaire à travers les âges	183
II – Quelques secrets de fabrication	193
II.1 – Étudier, « contempler », prendre le temps	194
II.1.a – Se documenter	195
II.1.b – Plongée intérieure et maturité de l'auteur	211
II.1.c – Lieux, cartes et visites	218
II.2 – Garder le rythme	224
II.3 – Entremêler les fils de l'intrigue dans la trame du passé	231
II.4 – Jouer avec nos représentations du passé	236
II.5 – Éviter les anachronismes d'attitude	243
II.6 – Éviter les anachronismes sur les faits et les dates	255
II.7 – Faire parler aux personnages le langage de leur époque? . .	261
II.8 – Modeler son lecteur	271
II.9 – Soigner le paratexte	275
II.10 – Susciter et gérer les avis de lecteurs	279
ANNEXE I: Le roman historique	285
SOURCES DES CITATIONS	301

LIVRE II

I – Roman policier historique, roman complotiste, polar et discipline historique	315
I.1 – Le roman policier historique : la fiction à l'œuvre sur le passé	316
I.1.a – Le roman historique à énigme : d'abord, et avant tout, une fiction	316
I.1.b – Une fiction qui cherche l'authenticité et propose des explications du passé	319
I.1.c – Du plausible contre de l'attesté	326
I.2 – Roman policier historique et discipline historique : de quelques différences fondamentales	329
I.2.a – Fixation d'une image du passé contre retouche constante ..	329
I.2.b – L'affirmatif absolu contre le conditionnel obligatoire	331
I.2.c – Le matériau historique : tremplin pour l'imagination contre approfondissement des connaissances	335
I.3 – Roman policier historique et roman noir : de quelques particularités respectives	340
I.3.a – Le roman noir : sources historiques de qualité pour le futur?	340
I.3.b – Effectuer, en pionnier, le «freinage du temps»	341
I.3.c – Démystifier toute une époque	345

I.3.d – De quelques différences entre le roman noir et le roman policier historique	356
I.4 – Le cas particulier du roman policier complotiste	359
I.4.a – «Les plus beaux romans policiers sont les grandes énigmes de l'histoire»	359
I.4.b – Le <i>Da Vinci Code</i> : réécrire toute l'histoire par le complot	361
I.4.c – <i>Le Pendule de Foucault</i> comme antidote radical au <i>Da Vinci Code</i>	366
I.4.d – Roman policier historique et polar ésotérique: deux genres que tout oppose	370
I.5 – Le roman policier historique : un protagoniste de la compétition pour la représentation du passé	372
I.5.a – Discipline historique et «irréductible pluralité de l'histoire»	372
I.5.b – Le roman policier historique concurrent de la discipline historique	375
I.5.c – Des historiens qui écrivent des romans policiers historiques	376
II – Détectives du roman policier et historiens, un même fondement: le paradigme indiciaire	383
II.1 – Signes, traces, pistes et paradigme indiciaire	383

II.1.a – Histoire de l'art, psychanalyse et roman policier	383
II.1.b – <i>Zadig</i> et le roman policier	385
II.1.c – Cristallisation du paradigme indiciaire à la fin du XIX ^e siècle	388
II.2 – Acuité de l'enquêteur et sagacité du chercheur	389
II.2.a – L'enquêteur en lecteur des « empreintes fugitives » du criminel	389
II.2.b – L'historien en chasseur de traces des activités humaines	392
II.3 – Roman-problème et histoire-problème	395
II.3.a – Problèmes de détectives	395
II.3.b – Problèmes d'historien	396
II.4 – La force de l'enquêteur et de l'historien : transformer les traces en indices et en sources	400
II.4.a – Le détective et l'historien : chercheurs et interprètes de traces significatives	400
II.4.b – Questions d'enquêteur, questions d'historien	403
II.5 – Détectives et historiens : dépendance et obsession à l'égard des traces	408
II.5.a – Nécessité absolue de la trace	408

II.5.b – Des ennemis : les effaceurs et les manipulateurs de traces	412
ÉPILOGUE : justice de l'enquêteur et justice de l'historien	419
ANNEXE 2 : 125 polars historiques à lire	427
SITOGRAFIE	474
INDEX	479