

# INHALT

<b>Überblick</b>	<b>7</b>
<b>Die Kunst und das Barbarische – Wiederholungen „nach Auschwitz“</b>	<b>15</b>
Erneut: Ein Satz von Adorno	15
Resultat oder Bewegung	16
Wiederholungen des Bar-bar-ischen	20
<b>Theater und Theorie in Bewegung</b>	<b>27</b>
Zwischenspiel: Theater und Theorie in Bewegung	27
Wiederholungen des Theaters: (Über) Theater schreiben	31
Zwischenspiel: Theater der Wiederholung	43
<b><i>Des Teufels General</i> – Wiederholung</b>	<b>51</b>
<i>Castorfs Aufstellung</i>	51
„Ersatz der Wirklichkeit“	52
<i>Des Teufels General</i> 1947	57
„Gerechtigkeit durch eine Tragödie der Menschlichkeit“	60
Exkurs: Opferritual und Theater	67
Attische Tragödie und Ritual	69
Theater und Ritual bei Richard Schechner	78
Fortsetzung <i>Des Teufels General</i> 1947	85
Zwischenspiel: Tragödie der Gerechtigkeit	85
Fortsetzung <i>Des Teufels General</i> 1947:	
„Wiederholte Verkennungen“	92
Das Menschliche	100
Historische Folie	107
Zwischenspiel: Die Wiederholung des Mensch-Seins	113
Wiederholungen auf der Bühne:	
Frank Castorfs Inszenierung von <i>Des Teufels General</i>	118
„Den Helden spielen“	121
<i>Ende</i>	123
„Tragödiensabotage“	125
Zwischenspiel: Das Trauma und die Wiederholung /	
<i>Die Wiederholung</i> lesen	128
„Szene der Menschlichkeit“	132

<b><i>Arbeit macht frei vom Totland Europa – Zeugenschaft</i></b>	<b>137</b>
<i>Szene der Erinnerung (Vier Schreibweisen)</i>	137
„Wiederholungen der Erinnerung“	139
Der symbolische Diskurs der Erinnerung	140
Die Wirklichkeit der Orte und die Zeugenschaft	144
Wahres oder falsches Zeugnis?	148
Exkurs: Das Reale	151
<i>Arbeit macht frei – Theatererzählung</i>	156
„Wiederholungen der Erinnerung (2)“	162
<b>Theater und Zeugenschaft</b>	
<b>Geschichtsschreibung – Schauspielen – Zeugenschaft</b>	<b>165</b>
Zeugenschaft nach Auschwitz	167
„Was von Auschwitz bleibt“	174
Desoggettivazione	181
Exkurs: „Zeugen für“	186
Schauspielen als Zeugenschaft oder Für ein barbarisches Theater	192
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>197</b>